

Pulsaciones Vitales



Portada

José Crisanto Badilla Argüello.
Vendedor de flores.

Escultura pequeña en bronce.
Año 1999.

Créditos

Dr. Henning Jensen Pennington
Rector

M.Sc. Roberto Salom Echeverría
Vicerrector de Acción Social

M.A. Euclides Hernández Peñaranda
Director de Extensión Cultural

Curaduría y Montaje:

Crisanto Badilla, Victoria Badilla y
Luis Paulino Delgado

Fotografía:

Crisanto Badilla, Victoria Badilla

Corrección de estilo: Lilly Díaz Gamboa

Diseño: María de los Ángeles Quirós Porras

Oficina de Divulgación e Información, ODI



Victoria Badilla
Joyería en plata.
Año 2015.

Del 29 de mayo al 30 de junio, 2015

Inauguración 29 de mayo, 4:00 p. m.

Vestíbulo Edificio Administrativo A

Artistas - participantes:

José Crisanto Badilla Argüello

Licenciado en escultura UCR. Taller de fundición artística "La Campana" desde el año 1980-Heredia.

Lucía Flores León

Licenciada en cerámica UCR. Taller de cerámica Lucía desde el año 2000- Heredia.

Crisanto Arturo Badilla Rodríguez

Licenciado en Historia del Arte UCR.

Victoria Badilla Rodríguez

Diplomada en joyería UNAM, Taxco, Mexico. Taller de joyería desde el año 2002- Heredia.

Fabrique Badilla Rodríguez

Escultor - Taller de fundición artística "La Campana".



Fabrique Badilla Rodríguez
Escultura en pequeña escala. Máscaras bronce.
Año 2015.

Tres talleres activos

Fundición

El modelo de barro, yeso, madera, piedra; la realidad de los moldes, silicon, yeso, cera, proporciones, mezclas y materiales refractarios. El fuego del horno, la leña seca, la suma de las horas, los días y las noches, el bronce líquido, los discos de esmerilar, el polvo de bronce, el retoque sensible, el acabado final.

Joyería

El diseño en papel se busca en dibujo, se concreta en la cera dura, se trabaja, se pule, se funde en la reluciente plata. Las otras maneras, repujado, calad y soldadura. Las posibilidades se multiplican y se mezclan como las herramientas en la mesa de trabajo.

Cerámica

Por lo general primero es el barro: la pieza cerámica, los esmaltes, las mezclas en balanza, las pastas, los pirómetros, el fuego del horno, las distintas técnicas y las máquinas con motores.

Pulsaciones Vitales

La fundición artística es una actividad en la que se transforma un modelo de yeso, madera o piedra en bronce. Como todo conocimiento tiene muchos misterios que se develarán para el interesado a través de un tiempo corto o largo. El bronce sólido, ahora es líquido y penetra las entrañas huecas y calientes de una forma receptora concebida en material refractario.

El suelo y los objetos se cubren con polvo de bronce. Los discos pulidores y de corte se desgastan con una temperatura que quema. Desde un inicio se trabaja de la mejor manera, la espera ha sido larga. El aire encausado en delgados conductos escapa empujado del fondo invisible del espacio atrapado.

El metal se deposita en fragmentos oscuros, se eleva del crisol, con luz y reflejos verdosos, se deposita de nuevo, con seguridad definitiva entre grietas de tierras preparadas y formas concebidas. La leña se ha cortado y rajado, las manos la han cargado y apilado, ahora está seca. Los pies se mueven en el piso del taller, las manos recogen y trabajan, las horas pasan y acumulan un día más.

Se necesita reunir muchos días, el trabajo avanza. Hay un grupo de personas labo-rando, las herramientas cambian de lugar, se conocen de hace años, se han visto crecer y envejecer; una vez desarmaron una casa que había que desarmar; también, comieron juntos unas noches de mucho calor. Cuanto mas seguirán trabajando, cuando volverán a tomar café negro. Hay momentos que en algunos días, se reúnen el sudor, el cansancio y la camaradería.

Victoria, Crisanto, Fadrique, tres hijos. El tiempo, las palabras, la comunicación, las ideas.

Una convertida en metal, un dije, un anillo. Un banco de carpintero, una prensa de metal, una lámpara encendida, una escultura de madera. Un verde siempre presente en el horizonte de una mirada, grandes zacatales y aguas oscuras, peces con vigotes; el mar, siempre el mar, hoy es sábado, mañana domingo. Citas, comidas, conversación, risas, planes y abrazos, la lluvia llega de nuevo. El horno de cerámica abierto deja ver entre vapores sofocantes y tóxicos obras recién horneadas. Los talleres se hermanan. Los trabajos se hicieron, todos lo hicimos, habrá que hacer otros, de seguro distintos, siempre es así.

Te llamé, estabas en Jacó. Me alegra que quieras ir de nuevo a México. Tu perro creció mucho, he visto que le gusta jugar con el agua.

La colección de orquídeas es bella. El atardecer de hoy fue fantástico. La marea estuvo gigante.

Los duraznos que sembraste, tienen la primera cosecha.

La sensibilidad es buena, los talleres son como un río. El que quiera aprender bien, debe desnudarse y entrar en sus aguas y dejarse ir en ellas.

Crisanto Badilla Argüello - 30 abril 2015.

Lucía Flores León
Verano en Costa Rica.
(Árbol)
Técnica manual- esmaltes
de ceniza volcánica.
Año 2015.



Victoria Badilla Rodríguez

El Fauno.

Escultura en pequeña escala.

Cabeza en bronce.

Año 2015.

