



Aves y algo más

*Fotografías
Eduardo Libby*

Portada

Chispita Volcanera.

Fotografía.
Año 2015.

Perico Frentirrojo.

Fotografía.
Año 2015.



Del 15 de julio al 14 de agosto, 2015
Inauguración miércoles 15 de julio, 4:00 p. m.
Vestíbulo Edificio Administrativo A

Aves y algo más

Esta es una exhibición de imágenes selectas de la fauna costarricense, la cual incluye especies muy conocidas que muestran comportamientos o situaciones especiales, otras son raras y es posible que sea la primera vez que el público las observe, finalmente, hay especies que nos han enseñado algo importante para la ciencia.

He titulado la exhibición: “Aves y algo más”, por la relevancia que la observación de aves ha tenido en mi desarrollo como fotógrafo de vida silvestre y he puesto fotos de mamíferos que tienen un significado especial para la comunidad universitaria.

A la vez, en cada obra hay una explicación breve sobre aspectos destacados de historia natural y se indica si la especie ha sido objeto de estudio de colegas universitarios. Cada una está titulada con nombres sistemáticos en inglés o latín y si tienen un nombre común he tratado de mencionarlo.

Agradezco la invitación para exponer por parte de los señores M.Sc. Luis Paulino Delgado y M.A. Euclides Hernández, este último Director de Extensión Cultural de la Vicerrectoría de Acción Social y muy especialmente a la Vicerrectora de Investigación, Dra. Alice Pérez, por su apoyo a este trabajo fotográfico.

Créditos

Dr. Henning Jensen Pennington
Rector

Ph, D. Alice Pérez
Vicerrectora de Investigación

M.Sc. Roberto Salom Echeverría
Vicerrector de Acción Social

M.A. Euclides Hernández Peñaranda
Director de Extensión Cultural

Curaduría y Montaje:
Eduardo Libby, Alberto Murillo y
Luis Paulino Delgado

Fotografía:
Eduardo Libby

Corrección de estilo: Lilly Díaz Gamboa

Diseño: María de los Ángeles Quirós Porras
Oficina de Divulgación e Información, ODI

Dr. Eduardo Libby, Ph. D.
Julio 2015



Garza del Ganado.
Fotografía
Año 2015.

“La fotografía es más que un medio para la comunicación factual de ideas. Es un arte creativo.”
Ansel Adams

Al observar las fotografías de aves de Eduardo Libby uno se convence de que está frente a un fotógrafo maduro que sabe aprovechar la luz, la composición y el comportamiento de sus modelos en libertad.

La calidad de esta muestra fotográfica es reflejo de una actitud crítica que conlleva un proceso de filtrado que permite que sólo las mejores tomas sean expuestas.

Eduardo ha logrado superar el mero control técnico de la fotografía, posición que podría esperarse desde su estricta formación como químico y trasciende su propuesta hacia una interpretación creativa, lleno de una carga emotiva que sólo se obtiene de una plena identificación con el sujeto fotografiado.

El ambiente natural y la fauna en libertad obligan al fotógrafo a estudiar y conocer los hábitos propios de cada especie y de su comportamiento en grupos variados que se acompañan y protegen mutuamente.

Eduardo ha logrado convertirse en un cazador que prevee los movimientos del ave y el lugar dónde va a aparecer frente a su lente, por lo que coordina su ángulo de tiro para conseguir composiciones de fondo y figura envidiables.

Al repasar esta propuesta de exhibición solo puedo afirmar que Eduardo Libby se ha posicionado, con justicia, dentro de los mejores testigos del paisaje natural costarricense.

*M.F.A. Alberto Murillo H.
Profesor Catedrático. Escuela de Artes Plásticas
Julio 2015*

La fotografía de naturaleza suele ser de lo más complejo que hay. Quienes se dediquen a esto tienen que ser pacientes, resistentes a los climas y aventureros por instinto. Estar allí en el momento preciso, permitir que nuestro espíritu pueda unir todos los sentimientos y las sensaciones que llueven a nuestro cerebro desde el exterior. El paisaje por los ojos, la música por nuestros oídos, el aroma del bosque húmedo al amanecer, una bella poesía y un “click” oportuno para plasmar la fuerza y belleza de la naturaleza.

El razonamiento científico se basa en observaciones de la naturaleza, siendo esta su objeto de estudio, en tanto que el arte, lo hace como una fuente de inspiración y creación. No escapan ni la Ciencia ni el Arte, al hecho de que ambas parten de hechos naturales susceptibles de ser observados o advertidos por cualquier persona. Bien decía Beethoven que “en el arte todo debe ser, a la vez, sorprendente y esperado”.

Filippo Brunelleschi, considerado como el primer arquitecto moderno, hizo a un lado algunos de los preceptos constructivos medievales y redescubrió la perspectiva en la pintura al aplicar las leyes de la geometría proyectiva, la perspectiva líneal, al problema de representar la realidad de tres dimensiones en un plano bidimensional, uno de sus mejores resultados fue la cúpula de la Catedral de Florencia. Este es un ejemplo clásico de combinar arte y ciencia y que bien se representa en esta exposición fotográfica de Eduardo Libby. La perspectiva, tanto en el arte y como en la ciencia, implica después de todo, un cambio de punto de vista en la representación de las cosas, pasamos de “como son” a la de como “como se ven”, como se ven a través del ojo y la lente de Eduardo.

*Alice L. Perez, Ph.D.
Vicerrectora de Investigación
Julio 2015*

Avoceta Americana.
Fotografía .
Año 2015.





Perezoso de dos dedos. Fotografía. Año 2015.