



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Vicerrectoría de Acción Social
Extensión Cultural



Escultura
Manuel Vargas

Portada
Chola al viento
Cenízaro
185 x 84 x 85 cm.
Año 2012

Boceto “Chola”
Grafito
Año 2000

Dr. Henning Jensen Pennington
Rector

M.Sc. Roberto Salom Echeverría
Vicerrector de Acción Social

M.A. Euclides Hernández Peñaranda
Director de Extensión Cultural

Curaduría y montaje:
Manuel Vargas, Luis Paulino Delgado

Fotografía:
Bryan Díaz, Alexander García, José Pablo Vargas

Revisión filológica: Rocío Monge

Diseño: María de los Ángeles Quirós Porras
Oficina de Divulgación e Información, ODI



Del 3 de octubre al 7 de noviembre, 2014

Inauguración 3 de octubre, 4:00 p. m.

Vestíbulo Edificio Administrativo A

Chola al viento
Cenízaro
185 x 84 x 85 cm.
Año 2012

Chola con pañoleta al viento
Cedro
75 x 34 x 25 cm.
Año 2013

A nadie se lo diré
Cedro
210 x 88 x 70 cm.
Año 2013

Solo mírame
Cedro
65 x 34 x 24 cm.
Año 2014

Solo te miraba
Cedro
64 x 34 x 22 cm.
Año 2014

Mi otro vestido
Cedro
65 x 50 x 26 cm.
Año 2013

¿Quién me lo dirá?
Cedro
133 x 48 x 47 cm.
Año 2001

De cuclillas
Guanacaste
35 x 36 x 25 cm.
Año 2014

Aquel recuerdo
Cedro
65 x 40 x 26 cm.
Año 2012

Esto me gusta
Cedro
58 x 32 x 22 cm.
Año 2014

Desnudo
Cedro
155 x 55 x 28 cm.
Año 2013

Desnudo masculino
Madero negro
92 x 27 x 23 cm.
Año 2013



Hace algunos años, estando en Liberia, Guanacaste, visitando un simposio organizado por la Casa de la Cultura de esa ciudad, tuve la oportunidad de conocer a un hombre de quien siempre había escuchado que era el creador de *Las Cholas*. Conocía su persona y su obra escultórica, pero no había tenido la oportunidad de conocer su ser, por eso, considero que la vida me premió al conocer a esa persona quien le da vida a *Las Cholas* pues, en ellas, está toda su nobleza.

Manuel Vargas Murillo, nace en Tilarán, Guanacaste, el 17 de octubre de 1952 y, desde muy pequeño, se interesó por el mundo de lo tridimensional, influencia marcada por su abuelo paterno quien esculpía la madera para plasmar, en ella, los yugos y las ruedas de las carretas que recorrían su pueblo. Ahí estaba Manuel, siempre observador y analítico, características que lo llevaron a descubrir, en la mujer, lo mejor de ellas... su esencia.

Chola con pañoleta al viento
Cedro
75 x 34 x 25 cm.
Año 2013

A la mujer guanacasteca la ha enaltecido proyectando su frescura, su humildad, su felicidad y su valentía. *Las Cholas* han sido su mayor inspiración, y enaltecer sus pensamientos y vida cotidiana, su propósito.

Como una propuesta escultórica auténtica, sus esculturas hablan y transmiten los mensajes de la mujer, madre y trabajadora: ...esas *Cholas* “en madera, piedra o bronce” personifican el mundo rural y citadino ... desde sus comales, sus computadoras, sus bateas en donde lavan su ropa, sus electrodomésticos, hasta en las pulperías y en los supermercados. Como la “*Chola del viento*”, homenaje al sitio que le vio nacer, viviendo y enfrentando esos vientos “los que desde su infancia le permitieron disfrutar esa sensación de libertad, una de las mayores riquezas del ser humano”.

Ellas también enfrentan las luchas de la mujer para apoyar a sus hijos cuando las circunstancias no son nada fáciles, ...como las palabras de su madre, que fueron siempre el soporte de Manuel en su etapa de estudiante, cuando otros vientos querían derribar sus ideales...

Todas sus obras son nuestras mujeres, nuestras madres, nuestras abuelas y nuestros espacios, las cuales han hecho que su obra permanezca siempre vigente.

“La escultura es un acto de magia en el que lo cotidiano se vuelve extraordinario” “ese es su pensar” pero la magia está en su intelecto, en sus manos, las cuales nos llevan, mediante su mensaje, a descubrirnos a nosotros mismos reflejados en sus *Cholas*... en sus mujeres, quienes se entregan incondicionalmente por sus hijos.

La obra de Manuel Vargas ha cautivado a todos, no importa la nacionalidad. Su *Chola*, de la Avenida Central de San José, le ha permitido “a costarricenses y a extranjeros” interactuar con el maestro; solo hay que mirarla para saber que es ya parte de nuestra vida diaria.

Mujer sola, LUCHADORA y con la FRENTE EN ALTO.

Luis Alonso Ramírez
Presidente
Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica.

Conocí a Manuel Vargas Murillo cuando estudiaba en la Escuela de Artes Plásticas, en la segunda década de los años 70. Se distinguía por su recia y amable personalidad y un empeño por llegar a ser escultor. Al final de su carrera, muere su padre, lo que lo obliga, como ser humano, a hacerse cargo de su familia. Inicia un trabajo en el Ministerio de Salud como integrante del Departamento de Diseño y Dibujo. Posteriormente, concluye su carrera de escultor, y combina esa experiencia de diseñador y dibujante con la de docente en el Conservatorio Castella. En 1981, es becado por el Instituto Italo-americano para realizar un año de estudios en Carrara, en la práctica de escultura en piedra y en mármol. Esta oportunidad consolida su formación como escultor y, desde entonces, se le reconoció como uno de los valores de la expresión artística tridimensional en Costa Rica.

Vargas Murillo ha realizado múltiples exposiciones colectivas e individuales, las que hoy lo tienen como un exponente de la escultura nacional. Además, ha expuesto en Estados Unidos de Norteamérica, Italia, Israel y, recientemente, en Guatemala, con una muestra llamada “Tres generaciones de la escultura costarricense”, conjuntamente con sus colegas consolidados: Aquiles Jiménez, Esteban Coto y los jóvenes Tzeintel Hernández y Sergio Loaiza, cuya muestra recibió elogios por su calidad artística.

Sus raíces guanacastecas “la de su pueblo natal Tilarán” son el lugar del que aprendió y se inspiró

en los trabajos escultóricos de su abuelo. Apreció y elevó la mujer guanacasteca al ícono que ha llamado “**Chola**”, mujer que lucha día con día bajo el sol, la luna, las estrellas, sus ríos y montañas, quien realiza un trabajo digno, ya sea en la tierra o en la cocina, con miras a sacar adelante la familia.

Su obra se caracteriza para la robustez de sus figuras en madera, en piedra o modeladas en barro para ser chorreadas de forma permanente al bronce.

¿Quién no ha sido sorprendido por la “**Chola**” de la avenida Central?, obra suya, en las que las manos de los transeúntes son llamados al deseo de tocar y el de asimilar el volumétrico y robusto aspecto de la mujer guanacasteca. Las **Cholas** son la inspiración de su obra en diferentes posiciones: contra el sol, el viento o el desafío por vivir en plenitud la vida en la pampa guanacasteca.

La presencia de Manuel Vargas y su obra, en el mes de octubre, en la Universidad de Costa Rica, es una visita inesperada que se conjuga como un elemento más de la colección de obra pública al aire libre, conjuntamente con las obras de Juan Rafael Chacón, Cecilia Fonseca, Néstor Zeledón, Crisanto Badilla, Domingo Ramos, Mario Parra, Emilio Arguello, Marisel Jiménez, Herberth Zamora Rodríguez, Dora Lizano, Leda Astorga, Patricia Obregón, Leda de Facio, Guillermo Hernández, Maricel Jiménez y Xinia Marín, entre otros.

La reciente donación de nueve esculturas de José Sancho Benito complementa, de forma maravillosa, el ingreso a la Universidad por el bulevar de la Facultad de Derecho. La “Ciudad Universitaria Rodrigo Facio”, con estas esculturas y con los murales de Grace Herrera, Herberth Bickner, Ron Mill, Eduardo Torrijano, Miguel Casafont, Xinia Marín, Peter King, Ivette Guier y el reciente mural de Juan Luis Rodríguez Sibaja, conjuntamente con la fuente **Cupido y el cisne** en la Universidad de Costa Rica “frente a la Biblioteca Carlos Monge”, no son otra cosa que un hermoso museo al aire libre.

Gracias, Manuel Vargas, por tan agradable visita como escultor, en compañía de su obra, la que nos permite exaltar a los maestros de la escultura costarricense.

Luis Paulino Delgado Jiménez
Asesor Artes Visuales, VAS-UCR
Setiembre 2014.

A nadie se lo diré
Cedro
210 x 88 x 70 cm.
Año 2013





Solo mírame
Cedro
65 x 34 x 24 cm.
Año 2014



Solo te miraba
Cedro
64 x 34 x 22 cm.
Año 2014

Manuel Vargas

Nació en Tilarán, Guanacaste, Costa Rica, el 17 de octubre de 1952. En 1972 recibió el Bachillerato en Ciencias, en el Liceo de Tilarán. Egresó de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, en 1979 y, en 1981, viajó a Carrara, Italia, en donde obtuvo un Certificado otorgado por el Instituto Técnico Profesional “Pietro Tacca”, para la elaboración de la piedra y del mármol.

Exposiciones individuales

- 2007
- (18 de junio al 3 de agosto 2007). “Matronas”. Universidad de Costa Rica Museo Omar Salazar Obando, Sede del Atlántico.
- 2007
- (14 de mayo al 15 de junio 2007). “Matronas”. Universidad de Costa Rica Vestíbulo Oficina de Registro, sede Rodrigo Facio.
- 2007
- (Febrero-Mayo). “Matronas”. Galería de arte, edificio Vida Plena. Barrio la California. San José.
- 2001
- (Diciembre–Enero 2002). “Cargando recuerdos”. Galería Centro. Country Plaza, Escazú, San José.
- 1999
- (del 4 al 28 de marzo). “Las Cholas” de Manuel Vargas. Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, San José.
- 1994
- (Abril-Mayo). “Esculturas Manuel Vargas”. Galería de Arte San José. Parque Central, San José.
- 1993
- (Marzo). “Esculturas en madera”. Vestíbulo de la Corte Suprema de Justicia, San José.
- 1992
- (Marzo). “Esculturas Manuel Vargas”. Sala Enrique Echandi. Teatro Nacional, San José.
- 1990
- (Setiembre-Octubre). “Exposición de esculturas”. Galería José Figueres, Banco Popular y Desarrollo Comunal, San José.
- 1986
- (Diciembre). “Manuel Vargas expone”. Museo del Banco Central de Costa Rica, San José.
- 1985
- (Marzo-Abril). “Esculturas de Manuel Vargas”. Universidad Estatal a Distancia, Sede San Carlos, Alajuela.
- 1984
- (Setiembre). “Vargas expone”. Instituto Nacional de Seguros, San José.
- 1984
- (Julio-Agosto). “Esculturas”. Casa Presidencial, Zapote, San José.
- 1984
- (Abril). “Esculturas”. Club Alemán de Costa Rica, Los Yoses, San José.
- 1983
- (Agosto). “Esculturas”. Palacio Municipal del cantón de Santa Ana, San José.

- 1983
- (Abril). “Esculturas”. Banco Nacional de Costa Rica, San José.
- 1982
- (Agosto). “Manuel Vargas escultor”. Celebración de los 75 años del cantón de Santa Ana, Salón de Actos, Escuela Andrés Bello, Santa Ana, San José.
- 1981
- (Febrero-Marzo). “Escultor tilaranense Manuel Vargas”. Banco Nacional de Costa Rica, Agencia Tilarán, Guanacaste.

Exposiciones colectivas

- 2014
- (Febrero-Abril). “Escultura costarricense 3 Generaciones”. Fundación Rozas Botrán. Guatemala.
- 2013
- (Noviembre). “Epocarte”. Centro de Estudios Brasileños. San José.
- 2013
- (Octubre). “III Edición Festival Escultura Mayor”. Plaza Mayor, San José.
- 2013
- (Julio). “Cohesión escultórica”. Centro de Estudios Brasileños. San José.
- 2013
- (Abril-Junio). “4 escultores un legado”. Museo de Arte Costarricense.
- 2013
- (Marzo-Abril). “III Festival Flamingo 2013”. Guanacaste.

Mi otro vestido
Cedro
65 x 50 x 26 cm.
Año 2013



¿Quién me lo dirá?
Cedro
133 x 48 x 47 cm.
Año 2001



2012	(Julio). "Encuentro de trabajadores de las Artes Plásticas y Visuales de Guanacaste". Museo Casona de Santa Rosa.	1999-2000	(Octubre-Enero). "IV Bial de Escultura". Cervecería Costa Rica. Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, San José.
2012	(Marzo). "III Festival Flamingo". Guanacaste.	1997-1998	(Octubre-Enero). "III Bial de Escultura". Cervecería Costa Rica. Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, San José.
2010	(Diciembre) "5 escultores un legado". Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura. Galería Nacional. Museo de los Niños.	1995-1996	(Setiembre-Enero). "II Bial de Escultura". Cervecería Costa Rica. Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, San José.
2006	(Octubre). "Tres escultores, tres décadas". Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura. Galería Nacional. Museo de los Niños.	1995	(Octubre). "IV Salón Iberoamericano de Artes Plásticas". Washington DC, USA.
2005	(Febrero). Museo de la Miniatura Rafa Fernández. Museo de Arte Costarricense. "Ya estoy aquí". Madera cedro.	1995	(Abril). "15 escultores costarricenses". Hotel San José Palacio. San José.
2004	(Del 8 al 31 de julio). "III Bial de Escultura, Espacios Vitales". Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, San José.	1995	(Enero). "Colectiva APEC". Galería Enrique Echandi, San José.
2004	(Enero). "Primer Simposio de Escultura en madera". Barva de Heredia.	1994	(Abril). "Esculturas". Banco Popular y de Desarrollo Comunal. 25 años. Sala José Figueres Ferrer, San José.
2002	(Del 4 al 31 de julio). "II Bial de Escultura BTC. Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, San José.	1994	(Enero-Marzo). Salón Nacional de Escultura. Museo de Arte Costarricense, San José.
2000	(Julio). "I Bial de Escultura BTC". Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura.	1993	(Setiembre). "I Bial de Escultura". Cervecería Costa Rica. Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, San José.
		1992	(Octubre). Asociación de Pintores y Escultores de Costa Rica. Museo del Jade, Fidel Tristán, San José.
		1991	(Noviembre-Diciembre). "Salón Juan Manuel Sánchez". Museo de Arte Costarricense, San José.
		1991	(Octubre). "Los rostros de Nuestra Tierra". Galería Hotel Cariari. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, San José.
		1991	(Abril-Junio). "II Bial Francisco Amighetti, Certamen de Arte Experimental". Centro Cultural Costarricense Norteamericano, San José.
		1990	(Octubre). "Esculturas". Instituto Nacional de Seguros, Museo del Jade, San José.
		1989-1990	(Diciembre-Enero). "Costa Rica en el Arte". Museo del Banco Central de Costa Rica, San José.
		1989	(Julio-Agosto). "Certamen de Escultura y Dibujo. José Joaquín Trejos Fernández". Galería José Figueres Ferrer, Banco Popular, San José.
		1986	(Noviembre). "Figura humana en la escultura costarricense". Galería Sophia Wannamaker, Centro Cultural Costarricense Norteamericano, San José.
		1986	(Agosto-Setiembre). "Esculturas, Grupo Cuarzo". Museo Nacional de Costa Rica, San José.
		1985.	"Exposición permanente". Galería Lázaro, Escazú, San José.

- 1984 (Junio). Diez ex becados del Gobierno Italiano, rinden homenaje a Italia”, Casa Italia, San José.
- 1983 (Mayo). “Inauguración del Edificio de la Vicerrectoría de Asociación Social”, Universidad de Costa Rica, San José.
- 1983 (Marzo). Salón extraordinario de Escultura. “Juan Rafael Chacón”, Galería Julián Marchena, Museo de Arte Costarricense, San José.
- 1982 (Noviembre). “Arte costarricense en el día de Maestro”. Edificio Cristal, San José.
- 1982 (Marzo-Abril). “Artistas latinoamericanos exponen”. Carrera, Italia.
- 1980 (Diciembre). “Salón de Escultura a Juan Ramón Bonilla”. Galería Julián Marchena, Museo de Arte Costarricense, San José.
- 1979 (Noviembre). “Exposición de esculturas para optar por el grado de Licenciatura en Artes Plásticas”. Universidad de Costa Rica, San José.
- 1976 (Diciembre). “Quinto Salón Anual de Artes Plásticas”, Museo Nacional de Costa Rica, San José.

Obra pública

- 2004 “Chola en la avenida”. Escultura en bronce. Municipalidad de San José.
- 1991 “Plenitud” Escultura en madera guanacaste. Colección Banco Nacional de Costa Rica, San José.
- 1984 “Busto al benemérito de la patria Jorge Volio Jiménez”, Municipalidad de Santa Ana, San José.
- 1984 “Homenaje a la mujer”. Escultura en granito. Edificio de Damas Voluntarias, Tilarán, Guanacaste.
- 1984 “Aún No”. Escultura en bronce. Museo del Banco Central de Costa Rica, San José.

Simposios internacionales y nacionales

- 2000 Natanya, Israel. Simposio en mármol.
- 2014 (setiembre) II Simposio de Escultura San Luis Gonzaga. Cartago.
- 2009 Simposio en mármol. Barva, Heredia.
- 2009 Simposio en madera. Nicoya, Guanacaste.
- 2008 Simposio en madera. Nicoya, Guanacaste.
- 2006 Simposio en madera. San Ramón, Alajuela.
- 2004 Simposio en madera. Barva, Heredia.

Premios

- 2014 Premio Primer Lugar II Simposio de Escultura San Luis Gonzaga. Cartago.
- 2013 Premio “Escultura mayor”. III Edición Festival Escultura Mayor.
- 2011 Premio ÁNCORA, otorgado por La Nación, por la exposición de “5 escultores, un legado”.
- 2002 Mención de Honor a la obra: “Cariño mírame”. II Bienal de Escultura BTC. Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, San José.
- 1999 Mención de Honor a la obra: “No lo puedo creer”. IV Bienal de Escultura, Cervecería Costa Rica. Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura, San José.
- 1989 “Mención de Honor a la Obra: “Recuerdo Qué”. Certamen de Escultura y Dibujo José Joaquín Trejos Fernández. Banco Popular de Costa Rica, San José.



De cuclillas
Guanacaste
35 x 36 x 25 cm.
Año 2014

