



Una de las manifestaciones problemáticas de asumir que la calle no es un espacio de ocupación legítima de las mujeres es la sistemática violencia de que son objeto aún en nuestros días. De ahí que su presencia en lo que hoy entendemos como espacio público sea una cuestión política.

Además de las calles y las plazas, las universidades son lugares en los que también se ha restringido el acceso de las mujeres (Friedan, 1963; Nochlin, 1971; García, 2005). Este problema, que persistió en varios estados nacionales alrededor del mundo muy entrado el siglo XX, también fue combatido por mujeres que buscaban una transformación social en colaboración con hombres comprometidos con esta causa, quienes se sumaron a la lucha por la igualdad de derechos.

No obstante, la ocupación de las mujeres del espacio público continúa siendo una cuestión problemática, a la que subyacen prejuicios y estereotipos de género<sup>1</sup> que contribuyen con la creación de un ambiente de inseguridad.

Denunciar y rechazar la exclusión de las mujeres de lo público ha sido una tarea a la que se han sumado artistas, activistas y sociedad civil. Muestra de ello es la variedad de intervenciones artísticas realizadas en diversas partes del mundo desde el siglo pasado y que van en incremento en el presente.

Un ejemplo de lo anterior es el trabajo de la artista costarricense Susana Sánchez Carballo, quien en su obra *La ausencia son las evidencias*<sup>2</sup>, pone

---

<sup>1</sup> De acuerdo con Isabel Benlloc y Amparo Bonilla, docentes de la Universidad de Valencia, los estereotipos de género son ideas preestablecidas sobre las características de las personas en función de su sexo, por ejemplo, la categoría <<mujer>> se suele asociar a rasgos expresivos como pasividad, sumisión, sensibilidad por las relaciones personales y a la categoría <<hombre>> rasgos instrumentales como actividad, competencia, independencia y objetividad.

<sup>2</sup> Para una descripción más detallada de la intervención véase la página web de la Bienal Miradas de Mujeres 2016 disponible en: <http://www.bienalmiradasdemujeres.org/es/proyecto/las-ausencias-son-las-evidencias>

de manifiesto la violencia hacia las mujeres que en su caso extremo llega al feminicidio.

La acción propuesta por Sánchez consiste en colocar siluetas de cuerpos femeninos en el espacio público las cuales están conformadas por códigos QR que al ser escaneados enlazan a audios con testimonios y notas de prensa vinculadas con esta problemática social.

Su trabajo ha tenido buena acogida y ha sido expuesta en lugares como el Centro de Creación Contemporánea Matadero, en Madrid (2016), así como en la Universidad de Costa Rica y recientemente en la misma institución en la sede de Turrialba (2017).



Fig. 1 Intervención de Susana Sánchez Carballo en La tabacalera, Madrid



Fig. 2 Intervención de *Las ausencias son las evidencias* en la UCR, 2016



Fig. 3 Intervención de *Las ausencias son las evidencias*, Museo Regional Omar Salazar Obando (UCR Turrialba), 2016

## **Apropiación del espacio público: el taller**

Un taller de apropiación del espacio público desde una perspectiva crítica de género y feminista conlleva el análisis de la dimensión política de la ocupación de estos lugares por parte de las mujeres y de los cuerpos feminizados; así como de la toma de conciencia de la lectura que de nuestros cuerpos se hace en lo público.

Por esta razón, el objetivo general fue reflexionar sobre nuestra presencia en el espacio público, sobre las formas en que nuestro entorno nos interpela y sobre las estrategias que implementamos para sobrevivir en ambientes cuya hostilidad varía en función con la cultura en que nos desenvolvamos.

Otro de los intereses del taller, fue incluir en la reflexión y el debate a los jóvenes estudiantes, bajo la premisa de que el sistema sexo género (Butler, 1999) –que asigna los roles que han de cumplir los hombres a diferencia de los que “corresponden” a las mujeres–, violenta también a los varones a quienes impone funciones que denigran su dignidad humana.

Por lo anterior, resultaba apremiante generar un espacio de debate, análisis crítico y propuesta de apropiación del espacio público viable que nos permitiera reunir a las y los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas de la UCR para identificar los problemas que enfrentan en su ejercicio cotidiano de ocupación del espacio público.

## Metodología

El taller que estaba previsto para realizarse en tres sesiones se efectuó en cuatro<sup>3</sup>. En las dos primeras nos dedicamos a revisar ejercicios de apropiación feminista del espacio público así como otros atravesados por la perspectiva crítica de género, poniendo énfasis en acciones artísticas realizadas en Costa Rica y México.



Fig. 4 La facilitadora del taller Susana Sánchez Carballo

---

<sup>3</sup> Las fechas previstas para la realización del taller inicialmente fueron del 3 al 5 de octubre, no obstante, la última se recorrió hacia la siguiente semana debido a la suspensión de actividades a causa de la tormenta tropical Nate. Por otra parte, uno de los efectos de este cambio logístico fue la diversificación de la asistencia a la última sesión, programada para el día 10 de octubre, por lo que algunas y algunos estudiantes asistieron ese día a concretar las intervenciones y otros, cuya disponibilidad de tiempo era diferente, acudieron el día 11, extendiéndose el taller un día más.



Fig. 5 La facilitadora del taller Dra. Amor Teresa Gutiérrez



Fig. 6 El grupo de estudiantes del taller

Cabe destacar que debido a que el taller reunió no sólo a estudiantes de arte, trabajo social y antropología sino también a docentes y artistas que ya cuentan con una trayectoria en intervenciones artísticas del espacio público, se extendió la invitación a presentar parte de su trabajo con la finalidad de enriquecer el debate y la reflexión respecto de los procesos que subyacen a las apropiaciones en lo público.

Con ello también cumplimos el objetivo de conocer los trabajos que recientemente se han realizado en Costa Rica y de manera particular en San José, atravesados por el arte como vehículo para la apropiación del espacio público.



Fig. 7 Stephanie Chaves, ilustradora feminista presentando algunas de sus acciones de apropiación del espacio público en San José



Fig. 8 Luis Rojas Herra, otro de los invitados a mostrar su trabajo de intervención en el espacio público



Fig. 9 Dana Nogueroñ, estudiante de la Escuela de Artes Plásticas mostrando parte de su trabajo

Durante la segunda sesión se gestó la propuesta intervención artística que consistió en reactivar la pieza “El tendadero” de Mónica Mayer<sup>4</sup>, la cual consiste en la exposición pública de experiencias de acoso sexual. A dicha propuesta subyace el compromiso por visibilizar esta problemática que, de acuerdo con estudiantes y académicas de la UCR, ha existido desde varias generaciones atrás y continúa vigente<sup>5</sup>

Al ser la universidad pública uno de los principales escenarios de interacción entre los y las estudiantes, era de esperarse que fuera en este espacio del que surgieran las reflexiones sobre lo que significa para las mujeres y hombres jóvenes de hoy día acudir a las aulas y transitar por la universidad.



Fig.10 Participantes del taller en la segunda sesión de trabajo

---

<sup>4</sup> Mónica Mayer es una artista feminista mexicana cuya pieza *El tendadero* data de 1978 pero ha tenido varias reactivaciones en los últimos años. Para una información detallada al respecto véase la página del colectivo Pinto mi Raya, disponible en: <http://pregunte.pintomiraya.com/index.php/la-obra/tendiendo-redes>

<sup>5</sup> En su grado extremo, las y los estudiantes refieren casos de violación sexual dentro de la UCR. La información al respecto puede rastrearse a través de diversos medios de comunicación. Véase el portal de noticias de La prensa libre UCR, disponible en: <https://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/112484/5-casos-de-abuso-sexual-preocupan-a-estudiantes-de-la-ucr> o bien, la nota del Diario La Nación en su versión electrónica: [http://www.nacion.com/nacional/educacion/UCR-estudiantes-liberacion-sospechoso-violacion\\_0\\_1639836061.html](http://www.nacion.com/nacional/educacion/UCR-estudiantes-liberacion-sospechoso-violacion_0_1639836061.html).

Entre las actividades gestionadas por los estudiantes destaca la creación de una encuesta pública en la que se solicitó a la comunidad estudiantil que habían sido objeto de acoso sexual o maltrato por parte de docentes, que narraran dichas experiencias con la finalidad de conformar una base de datos cuya información sería impresa en los papeles “a tender”.



Fig. 11 Estudiantes de artes organizando la impresión de los testimonios de violencia en la universidad

Las últimas dos sesiones del taller fueron dedicadas a concretar y realizar las acciones de intervención, entre las que destacan la conformación de dos tendedores que portaban los testimonios de las encuestas previamente respondidas por estudiantes, así como una fotografía de cuerpos de jóvenes desnudos atados por un lazo.

Como hemos mencionado, el objetivo de colgar los tendedores era visibilizar la problemática de acoso sexual y de maltrato hacia los y las

estudiantes que lamentablemente continúa ocurriendo al interior de la propia Escuela de Artes Plásticas. De manera que uno de los lugares elegidos para colocar un tendedero fue a las afueras del aula de dibujo, gesto con el cual las y los estudiantes geolocalizan el maltrato.



Fig. 12 Tendedero colgado afuera del aula de dibujo



Fig. 13 Estudiantes colgando el tendedero al interior de la Escuela de Artes

El otro espacio elegido para colocar el segundo tendedero fue en el pasadizo ubicado entre la Facultad de Educación y la Escuela de Artes, por ser un lugar bastante transitado y en el que además del tendedero colocaron pinzas como gesto de invitación para que quien quisiera participar “tendiendo” su testimonio, lo pudiera hacer.



Fig. 14 Tendedero en el pasadizo que conecta la Escuela de Artes y la fac. de Educación

La sorpresa que las y los participantes del taller nos llevamos fue encontrar al día siguiente de su colocación, un testimonio más escrito a mano en una hoja en blanco y pegado junto con los demás.



Fig. 15 Testimonio colgado en el tendedero al día siguiente de haberlo colocado

La otra intervención que realizaron las y los estudiantes, consistió en pegar una foto de dos cuerpos de jóvenes estudiantes desnudos. Uno de ellos se encuentra atado por una soga, gesto que evidentemente le impide moverse. El cuerpo femenino representa la denuncia del uso del cuerpo de las mujeres como objeto.



Fig. 16 Fotos pegadas cerca del segundo tendedero

Con esta imagen, quisieron representar la situación de vulnerabilidad que vive en sus propias aulas y en la universidad pública, lugar que debiera ser un espacio para el desarrollo de su potencial académico, artístico y cultural. Los cuerpos, atados y desnudos simbolizan el acoso sexual y el maltrato de parte de algunos profesores que detentando su autoridad ejercen violencias de diversa índole con las y los estudiantes.

La concreción del trabajo en estas dos acciones de intervención (tendederos y fotografía impresa) fue producto del proceso pedagógico implementado en el taller que partió de identificar por una parte las necesidades y urgencias de las y los estudiantes en su contexto más cercano (Freire, 1970; hooks, 1994; Lenkersdorf, 2008), así como de la puesta en común de los lenguajes artísticos que les interesan y les resultaban útiles para manifestar su rechazo a la violencia.



Fig. 17 Susana Sánchez Carballo en la tercera sesión de trabajo

Entre los testimonios expuestos en el tendedero, los cuales se pudieron leer en diversos espacios de la UCR incluyendo la Escuela de Artes Plásticas, se expusieron frases como las siguientes:

“Parafraseando a un profe de dibujo: Sólo se considera acoso cuando toco a la estudiante. De lo contrario, puedo acercármele cuando quiera y como no la estoy tocando, no la estoy acosando”.

“Si no quieren que los traten como idiotas, no se comporten como tal”. Profesora de Dibujo 3

“No he sido acosada por profesores, pero sí por un chofer de la UCR. Estaba en una gira con un curso de geografía del año pasado y él violentaba mi espacio personal, me hablaba muy de cerca, me pidió el número telefónico y quería tomarse selfies conmigo. Fue muy, pero muy incómodo. Todos en la gira se dieron cuenta y el profesor no hizo nada al respecto”

Como es evidente, las problemáticas identificadas por las estudiantes fue el acoso sexual al interior de la universidad pública, perpetrado principalmente por algunos profesores y en menor medida pero en un grado igualmente preocupante por parte de administrativos y estudiantes.

Otra de las preocupaciones generalizadas fue el maltrato por parte de algunos y algunas docentes de artes, quienes suelen expresarse con desprecio hacia sus compañeros estudiantes aprovechándose del poder que les proporciona la investidura docente.

### **Re-acciones posteriores al taller**

Los días posteriores a la implementación del taller fueron y continúan siendo muy agitados. La visibilización de la violencia sexual y el maltrato

psicológico a estudiantes jóvenes en la UCR reanimó el debate sobre problemas que ya se habían identificado en generaciones anteriores.

Las mujeres jóvenes de San José, estudiantes de la UCR decidieron denunciar estos problemas porque les atañen de manera directa o indirecta, mostrando con ello su profundo sentido humano y su compromiso con la eliminación de las diversas formas de discriminación y violencia hacia las mujeres y también hacia los hombres jóvenes.

El compromiso demostrado por las y los estudiantes del taller en la transformación social a través del arte y la acción social es una muestra de que las nuevas generaciones están dispuestas a corresponsabilizarse y poner de su parte para derribar problemas sociales como el machismo, la misoginia, el feminicidio y la violencia hacia las mujeres y hombres jóvenes.

Así lo testificaron algunas participantes del taller en el evento de clausura del Segundo Encuentro de Arte Público Diversidad Metropolitana, realizado en la Galería Despacio, el 12 de octubre de 2017.



Fig. 18 La docente Grettel Méndez, Whitney Oguilve y Stephanie Chaves en la clausura del encuentro

Con esta intervención de parte de las estudiantes concluye el Taller de Apropiación del espacio público con perspectiva de género impartido por Amor Teresa Gutiérrez y Susana Sánchez Carballo en colaboración con el Museo de las Mujeres de Costa Rica, no sin aclarar la feliz paradoja que supone el término de un taller con el inicio de la reactivación en la movilización estudiantil de la UCR en la defensa de sus Derechos Humanos, a través de la certeza de que ocupar el espacio público es una acción política en sí misma y que la apropiación del mismo desde una perspectiva de género es indispensable para la transformación social.

### **Recomendaciones**

En primer lugar es importante reconocer el compromiso del Director de la Escuela de Artes Plásticas, el Dr. Eric J. Hidalgo, así como de los profesores Pablo Bonilla y Claudio Corrales, por la iniciativa de incluir en el *Segundo Encuentro de Arte Público Diversidad Metropolitana* la perspectiva crítica de género y feminista a través de la invitación a impartir este taller.

Sirvan estas recomendaciones pues, como observaciones encaminadas a colaborar con el trabajo que decididamente se han comprometido a abordar, pues todas ellas se hacen bajo la certeza de que serán evaluadas por las autoridades académicas correspondientes en aras de consolidar el desarrollo óptimo de las y los estudiantes de la UCR.

La experiencia en la toma de decisiones encaminadas a erradicar las formas de violencia y discriminación hacia las mujeres nos muestra que el fortalecimiento de redes de apoyo entre las y los propios estudiantes es una alternativa útil para afrontar los problemas derivados de estas acciones violentas.

Por ello se recomienda continuar creando espacios de reflexión entre estudiantes que les permitan identificar estas problemáticas para analizarlas y comprender su funcionamiento, situación que les permitirá contar con las herramientas necesarias para su abordaje.

En este sentido, la implementación de talleres o seminarios donde se analicen los efectos del sistema sexo-género como principio de organización social en la comunidad estudiantil resultan fundamentales.

Por otra parte, aparece como urgente un proceso de sensibilización de los y las docentes relativo a su responsabilidad con la defensa de la integridad física y moral de sus estudiantes, por lo que se recomienda la implementación de talleres que aborden la perspectiva de género y de defensa de los Derechos Humanos que les permita identificar si su práctica docente incurre en algún tipo de violencia con la finalidad de modificarla.

También se recomienda la incorporación de docentes formadas en la perspectiva crítica de género y la teoría feminista en la planta docente, situación que de acuerdo con la experiencia en otras universidades, redundará en la ampliación del panorama crítico cultural de los y las estudiantes y de la Escuela de Artes en su conjunto.

Por último pero no por ello menos importante, se recomienda que la institución fortalezca lazos de colaboración con docentes, investigadoras, activistas, artistas y otras instituciones como el Museo de las Mujeres de Costa Rica y el Centro de Investigación en Estudios de la Mujer de la UCR, para generar procesos formativos en beneficio de la comunidad académica: estudiantes, docentes y administrativos.

Este informe fue elaborado por Amor Teresa Gutiérrez Sánchez y Susana Sánchez Carballo coordinadoras del taller. Colaboraron en su revisión: María Jesús Cerdas Guillén, Whitney Oguilve Solís, Japhet Carper y Walter Gomez Umaña, Monserrat Montero Martínez, Rocío Martínez Almanza, Brayan Zúñiga Sibaja.

### **Referencias bibliográficas**

- Beauvoir, Simone (2008 ([1949])). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer. (Colección feminismos, 85).
- Butler, Judith (2007 [1991]). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Davis, Angela (2015 [1981]). *Mujeres, raza y clase*. 2ª ed. Madrid: Akal.
- Federici, Silvia (2015 [2004]). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. México: Labrando en común/Pez en el árbol/Tinta limón.
- Freire, Paulo (2002 [1970]). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo veintiuno editores.
- Friedan, Betty (2009 [1963]). *La mística de la feminidad*. Madrid: Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.
- hooks, bell (1994). *Teaching to transgress. Education as the practice of freedom*. New York: Routledge.
- García, Silvia (2005). *Historia olvidada de mujeres pioneras en Psicología*. Madrid: Narea.
- Lagarde, Marcela (2011 [1990]). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, presas, putas y locas*. México: UNAM/CEIICH/PUEG.
- Lenkersdorf, Carlos (2008). *Aprender a escuchar. Enseñanzas mayatojolabales*. México: Plaza y Valdés.

Martínez, Isabel y Bonilla, Amparo (2000). *Sistema sexo/género, identidades y construcción de la subjetividad*. Valencia. Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.

Nochlin, Linda (2007 [1971]). “¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?”. En: (Cordero, Karen y Sáenz, Inda, comps.) *Crítica Feminista en a Teoría e Historia del Arte*. México: Universidad Iberoamericana/PUEG-UNAM.

### **Páginas web consultadas:**

Bienal Miradas de Mujeres 2016. Disponible en:  
<http://www.bienalmiradasdemujeres.org/es/proyecto/las-ausencias-son-las-evidencias>

Colectivo Pinto mi raya. Disponible en:  
<http://pregunte.pintomiraya.com/index.php/la-obra/tendiendo-redes>

Diario La Nación. Disponible en:  
[http://www.nacion.com/nacional/educacion/UCR-estudiantes-liberacion-sospechoso-violacion\\_0\\_1639836061.html](http://www.nacion.com/nacional/educacion/UCR-estudiantes-liberacion-sospechoso-violacion_0_1639836061.html).

La prensa libre.cr. disponible en:  
<https://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/112484/5-casos-de-abuso-sexual-preocupan-a-estudiantes-de-la-ucr>

Museo de las mujeres de Costa Rica. Disponible en:  
<http://museodelasmujeres.co.cr/>