



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

LECCIONES APRENDIDAS



Ficha del Proyecto

Nombre de los proyectos:

Programa de Radio "En Escena". Código: EC-20

Programa de radio "Tercera Llamada". Código: EC-149

Programa con que se vincula el proyecto: Extensión Cultural

Unidad Académica base: Escuela de Artes Dramáticas

Responsable: Dra. Maritza Toruño

Web:

En Escena: http://radiosucr.com/radiou/detalle_programa.php?id=64

Tercera Llamada: http://radiosucr.com/radiouniversidad/detalle_programa.php?id=12

Presentación

Aprovechando las posibilidades que ofrece la radio, dos proyectos de Extensión Cultural de la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica, acercan el teatro a las personas y rescatan la memoria histórica de este arte en nuestro país.

El primero de esos proyectos es la radio revista "En Escena", nacida en 1997, la cual fue el primer espacio de esta naturaleza a nivel nacional. El programa busca informar sobre la escena teatral costarricense, dar a conocer a nuevos artistas y crear una plataforma para que estudiantes de artes dramáticas proyecten sus talentos.

La segunda iniciativa radial de la Escuela es el programa "Tercera Llamada", el cual posee un enfoque académico. Nacido en el año 2000, este espacio se pensó como una herramienta para el rescate de la historia teatral del país,

que incluye manifestaciones de dramaturgia como las indígenas y rurales, que han sido invisibilizadas por la cultura hegemónica tradicional.

El fin último de estos proyecto es "abrir en el espacio radial un lugar de encuentro entre creadores del teatro y público general", según se lee en su formulación.

Ambos programas son coordinados por la Dra. Maritza Toruño Sequeira y producidos en el Estudio de Grabación de la Escuela de Artes Dramáticas, por estudiantes y profesores de dicha Escuela.

Las producciones son transmitidas por las emisoras culturales de la Universidad de Costa Rica. *En Escena* suena todos los jueves a las 6:30 p.m., por Radio U 101.9 fm. *Tercera Llamada* se transmite a través de Radio Universidad 96.7 fm, los lunes a las 8:00 p.m.

"Estos son los únicos espacios radiales dedicados al teatro.

Dan información sobre los espectáculos en cartelera pero también sobre el medio en general, desde los actores, grupos de teatro independientes, hasta el Ministerio [de Cultura] y las políticas culturales”, comentó la teatrera Elvia Amador, quien trabaja en ambos programas desde el 2004.



La Dra. Maritza Toruño dirige la realización de los programas en el estudio de grabación de la Escuela de Artes Dramáticas

La puesta *En Escena*

La idea original del programa *En Escena* fue abrir un espacio para divulgar el trabajo creativo de la Escuela de Artes Dramáticas y del Teatro Universitario. En aquel

entonces la transmisión se realizaba en vivo.

Con el paso del tiempo los realizadores del programa notaron que esta iniciativa ofrecía una importante oportunidad de aprendizaje para estudiantes de la Escuela en aspectos que, probablemente, no abarcarían en sus cursos de carrera, como la elaboración y adaptación de guiones para radio y la locución.

Este nuevo enfoque se convirtió en uno de los pilares del proyecto, en el cual han participado más de 50 estudiantes a lo largo de 13 años.

“[Participar en el programa] me ayudó muchísimo, la experiencia que agarré en el campo de la música, la cual desarrollé gracias al programa, tales como locución, escritura de guiones, grabación y producción en general me sirvieron para conseguir trabajo tiempo después en importantes radioemisoras como Radio Musical, Azul 999, 979, ECO, 103, Romance 1047, entre otras, donde se me brindó la oportunidad de trabajar grabando junto a personalidades como Luis Fonsi, Fanny Lu, Jairo, Grupo Aventura y otros”, comentó el actor, director y productor Raúl Arias, quien trabajó en el programa entre 1999 y 2006.

Actualmente el programa no se transmite en vivo, lo que permite que su estructura sea más elaborada. Su fuerte radica en el ámbito informativo: dar a conocer la actualidad teatral de una manera sencilla de entender para quienes no están familiarizados con los términos técnicos del gremio. Para este fin manejan una agenda cultural, entrevistas a figuras de la escena y coberturas de eventos.

Por otro lado, el proyecto también rescata el radio teatro,

así, se elaboran guiones propios y se interpretan durante el programa. Esto permite que las personas puedan tener contacto con esta forma artística, de manera gratuita y fácil de comprender.

“A la gente sí le gusta el teatro, pero este suele ser un poco inaccesible, son espacios sesgados con lenguaje muy técnico que la gente no entiende”, afirma la directora Maritza Toruño. Para ella lo importante es “acercar al oyente a una actividad cultural que no tiene la proyección que debería tener”.

De criterio similar es Raúl Arias, quien opina que el aporte que brindan estos espacios es “la oportunidad de que la gente sienta el teatro de una forma distinta, divertida, y con un compromiso social propio de la UCR”. “[*En Escena*] hace ver el teatro como lo que es, una expresión artística multidisciplinaria que está cerca del público de muchas formas”, agregó Arias.

El rescate de la cultura teatral costarricense

Así como *En Escena* informa sobre la actualidad teatral, el otro proyecto radial, *Tercera Llamada*, trabaja en dos frentes: el rescate de la historia teatral del país y la visibilización de formas dramáticas con carácter más comunitario.

En el primer frente, el trabajo se centra en la investigación y recuperación del patrimonio histórico teatral

costarricense, cuyos resultados se exponen a través de la frecuencia radial.

Otra manera de rescatar esta memoria teatral del país es la adaptación de obras clásicas nacionales para ser interpretadas en el programa. “En Costa Rica sí hay teatro clásico”, asegura Toruño.



El locutor Kyle Boza leyendo el guión del programa *En Escena*

Teatro en las comunidades

El segundo objetivo de *Tercera Llamada* es visitar las comunidades del país, “ese límite casi perdido donde se preserva mucho del ser costarricense”, lo llama Toruño.

La idea es dar a conocer autores, dramaturgos,

pensamientos y mundos que han pasado inadvertidos, a la vez que el teatro llegue directamente a las comunidades y las personas que de otras maneras no pueden acceder a él.

Sin embargo, al igual que el programa *En Escena, Tercera Llamada* posee importantes limitaciones presupuestarias, las cuales dificultan su acercamiento a la comunidad. A esto se suma que la mayoría de los miembros del equipo de trabajo son estudiantes que no pueden alejarse de la Universidad durante los períodos lectivos.

Es por esas razones que Toruño considera que entablar esa comunión con las comunidades se trata de un proceso que sólo se puede llevar a cabo poco a poco. El primer paso en el plan de acción es acercarse a las sedes regionales y recintos que la Universidad de Costa Rica posee a lo ancho del país para articular esfuerzos.

Conclusiones

“La mejor enseñanza [que dejan los programas] es compartir con gente que no sabe de teatro, que descubre que el teatro es divertido, crítico, que habla de ellos”, reflexiona Toruño, coordinadora del proyecto.

Hay personas para quienes la radio es la única forma de tener contacto con este arte, el cual tiende a ser considerado como sofisticado y vinculado con ciertos sectores socioeconómicos. Estos proyectos trabajan para que alcanzar una mayor democratización del arte teatral.



El estudiante Roberto Guevara interpreta el personaje de un radio drama para el programa En Escena.

Además, estudiantes y profesionales de las Artes Dramáticas son beneficiados de manera directa por estas iniciativas. Los primeros porque pueden poner en práctica sus conocimientos y ganar experiencia laboral, así como llegar a ser más conscientes del contexto en el que viven, debido al carácter social de los programas. Los segundos porque encuentran una vitrina para sus trabajos e iniciativas.

El rescate de la cultura teatral autóctona de nuestro país es un punto medular en estos proyectos. Costa Rica sí tiene un teatro clásico, el cual fue muy importante en la formación de la identidad nacional, posterior a la independencia, y es de gran importancia el recuerdo y

socialización de ese conocimiento.

Para ello es primordial visibilizar todas las formas teatrales que existen en el país, más allá de las reconocidas por la historia oficial. Por tanto, ir a las comunidades y construir conocimiento a partir de su experiencia es fundamental en este sentido.

***Elaborado por Luis Diego Molina Moreira
(luis.molinamoreira@ucr.ac.cr)***

***Área de Comunicación, Unidad de Tecnologías de la
Comunicación y la Información, Vicerrectoría de
Acción Social***

¿Que son las Lecciones Aprendidas?

Son el ejercicio de recuperar las enseñanzas que dejaron los desafíos y las dificultades enfrentadas durante el desarrollo de los proyectos de Acción Social. Dicho esfuerzo permite reflexionar sobre las acciones que se han llevado a cabo durante el Proyecto, re-valorizando los aciertos y errores, con la intención de apropiarse del conocimiento construido a partir del “hacer” acción social.

El presente Proyecto pretende dar a conocer esas reflexiones con el fin de visibilizar el impacto que la acción social de la Universidad de Costa Rica ha tenido en los diferentes sectores de la sociedad. Asimismo, el proyecto nace de la necesidad de reflexionar, documentar y compartir conocimientos que optimicen los esfuerzos que la Universidad realiza con las comunidades.