

# Encuentro Tejiendo Redes VAS-UCR 2024



**Universidad de Costa Rica**  
**Vicerrectoría de Acción Social (VAS)**

**Vicerrectora**

M.Sc. Patricia Quesada Villalobos

**Coordinadora *Tejiendo Redes***

M.Sc. Mariana Buzó Garay

**Coordinadores por región**

M.Sc. Rocío Abarca Sánchez (R. Chorotega)

M.Sc. Bladimiro Argueta Corella (R. Huetar Caribe)

M.Sc. Javier Madrigal Córdoba (R. Pacífico Central)

**Apoyo a la gestión administrativa**

Ruth Taylor Zuñiga

**Apoyo secretarial**

Jennifer Suceth Bermúdez Guillén

**Unidad de Comunicación**

Hilda Carvajal Miranda

**Estudiantes de TCU de la sede del Pacífico Central que apoyaron en la sistematización**

Gipzy Aguilar Zamora

Katerine Alpizar Chaves

Dylan Cordero Mena

Jostin González Picado

Rosita Jarquín Jirón

Jordi Pereira Berrocal

Dixie Suárez Zúñiga  
Sofía Vargas Núñez

**Estudiante asistente de la sede del Caribe, apoyo en la toma de fotografías**  
Valery Miranda Barrantes

**Estudiante asistente de la VAS**  
Marianne Robles Morales

**Diseño, facilitación y sistematización del Encuentro Tejiendo Redes 2024**  
M.Sc. Rebeca Varela Víquez, Bach. Andrea Soley Junco.

## Encuentro *Tejiendo Redes*, diciembre, 2024

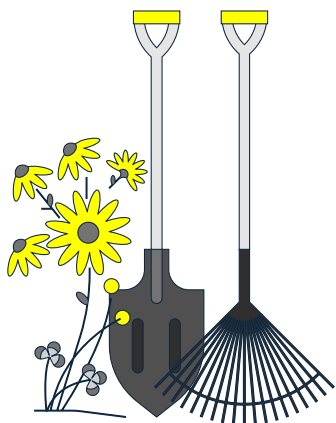
### Contenido

1. Introducción .....	5
Cuento del Girasol .....	5
2. Tejiendo Redes .....	6
3. Encuentro Tejiendo Redes 2024 .....	7
3.1 Actividad Museo Comunitario .....	10
3.1.1. Región Pacífico Central .....	13
3.1.2. Región Chorotega .....	17
3.1.3 Región Huetar Caribe .....	19
3.2. Creación del tejido colectivo .....	23
3.2.1. Eje Temático Cultura .....	27
3.2.2. Eje Temático Salud .....	33
3.2.3. Eje Temático Ambiente .....	40
4. Conclusiones del Encuentro Tejiendo Redes 2024 .....	48
5. Bibliografía .....	50
6. Anexos .....	51

# 1. Introducción

## Cuento del Girasol

**Autora:** Mariana Buzó Garay, Coordinadora Tejiendo Redes.



Antes que nada, me presento, tengo una pierna, pero un poco gruesa y una cabeza color amarillo y café, mi nombre es Girasol, especie llamada UCR.

Era un día gris, llovía y llovía sin parar, me estaba inundando, necesitaba salir de donde estaba, lo interesante fue que quisieron socorrernos dos buses al mismo tiempo, eran blancas y tenían las letras UCR. En un microbús

venían con palas, baldes, y en la otra se veía a unas personas escribiendo en hojas, parecía que venían a investigar lo sucedido.

Creo que no conocían de nuestra “cultura territorial” ya que necesitamos de áreas espaciosas, vientos, suelos profundos y ricos en nutrientes para poder crecer.

Es por lo que todo debe iniciar con preguntar, conversar, conocer y comprender cuáles son nuestras necesidades, prioridades e intereses.

Si esto llegara a ocurrir podemos seguir la ruta al sol y de manera articulada podremos movernos y orientar nuestros tallos y flores hacia el sol. De esta manera cualquier día gris que se nos presente será más bien de abono en tierra fértil para construir, conquistar grandes sueños y proyectos como comunidad.

## **2. Tejiendo Redes**

Tejiendo Redes es una “estrategia de articulación regional promovida por la Vicerrectoría de Acción Social (VAS) que permite la cooperación y el trabajo conjunto de las diversas unidades académicas de la Universidad de Costa Rica que coinciden con su quehacer en un mismo territorio” (VAS, 2024a, p.2). Este programa tiene como objetivo aportar a estas regiones mencionadas “mediante la identificación de necesidades que permitan la articulación entre actores tanto universitarios como locales por medio de una metodología horizontal y participativa desde un diálogo e intercambio de saberes” (VAS, 2024b, p.1).

### **¿Quiénes conforman tejiendo redes?**

Lo conforman “proyectos de acción social, actores e institucionalidad pública local, otras universidades públicas presentes en las regiones” (VAS, 2024a, p. 4).

En el 2023 se inicia con las regiones de Huetar Caribe y Pacífico Central. Para el 2024 se suma la región Chorotega.

Coordinadora general:

- Mariana Buzó Garay

Coordinadores por región:

- Rocío Abarca Sánchez (Región Chorotega)
- Mag. Bladimiro Argueta Corella (Región Huetar Caribe)
- Javier Madrigal Córdoba (Región Pacífico Central)

### **Metodología**

La metodología principal de trabajo consiste en “encuentros multisectoriales dirigidos por la VAS y las sedes regionales de la UCR con el objetivo de construir y consensuar agendas académicas sobre problemáticas regionales prioritarias”. (VAS, 2024a, p. 5).

La organización del trabajo se realiza por medio de ejes temáticos, los cuales son ambiente, cultura y salud.

### 3. Encuentro *Tejiendo Redes 2024*

Se propone el encuentro *Tejiendo Redes 2024* para evidenciar la articulación socioterritorial entre comunidades y proyectos de acción social de la VAS-UCR, pertenecientes a las regiones Huetar Caribe, Pacífico Central y Chorotega. Esto con el objetivo de generar diálogo y enlaces de trabajo en común por eje temático entre las distintas zonas.

El encuentro tuvo lugar en la sede de la UNED de Puntarenas el sábado 23 de noviembre del 2024.

Participaron del encuentro un grupo de 70 personas conformado por actores locales de las comunidades, estudiantes y personal de la VAS-UCR. Por región se contabilizó la siguiente asistencia:

**Cuadro 1.  
Asistencia por regiones**



Fuente: Creación propia, 2024.

## Región Pacífico Central



Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.

## Región Huetaar caribe



Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.



## Región Chorotega



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.

El encuentro se inició con una actividad de integración grupal, que tuvo por objetivos promover un ambiente lúdico, y generar reconocimiento, confianza, cohesión y mapeo de las características grupales.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.

En cuanto a las zonas geográficas, la mayoría indicó vivir cerca del mar entre sonidos de las olas, los barcos, la costa y los trabajos relacionados a la pesca. Otro gran número de participantes viven cerca de la montaña, con los sonidos de los animales y el río. Por último, una minoría habita la ciudad entre sonidos de ventas, carros y camiones que reciclan “chatarra”. Algunas personas mencionaron que viven entre la montaña y la ciudad.



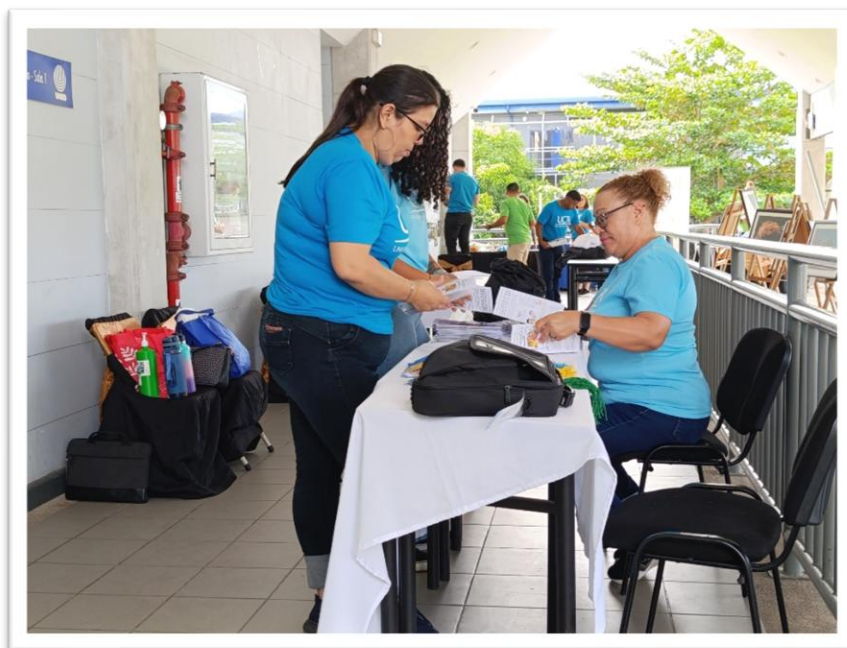
Fuente: estudiantes de la UCR, 2024.

Con respecto a los diferentes grupos por eje temático, 21 de las personas asistentes son del eje ambiente, 21 del eje cultura y 15 del eje salud. La otra parte son estudiantes y personal de la universidad.

### **3.1 Actividad Museo Comunitario**

Los preparativos para el museo comunitario iniciaron semanas antes del taller, desde el momento en que Rocío, Javier y Bladimiro coordinaron en sus regiones la logística para traer los materiales y productos en elaboración de los proyectos de las comunidades a las que *Tejiendo Redes* ha facilitado el empoderamiento de sus

habitantes. La coordinación implica también motivar a las personas participantes de cada región a la presentación de sus proyectos de forma creativa. El viernes en la tarde, día previo al taller, con ilusión en sus rostros comenzó el montaje del Museo en los pasillos que rodean la sala de eventos en las instalaciones de la UNED.

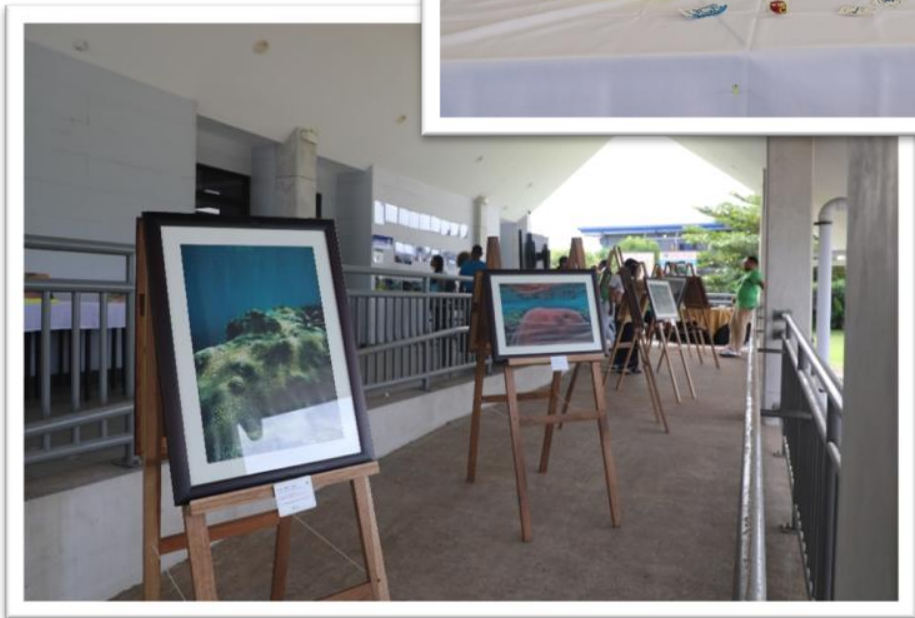
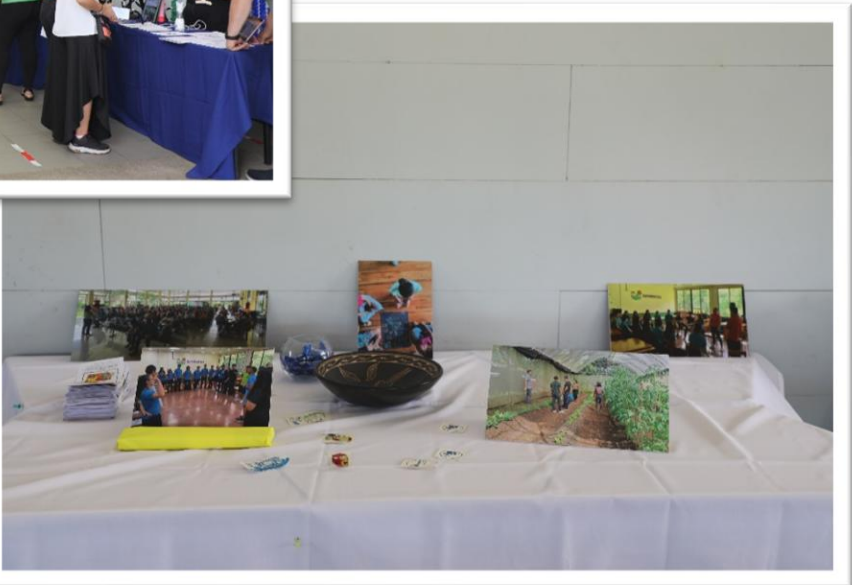


Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.

El Museo, construido y soñado desde las comunidades, logró un ambiente festivo donde cada participante expuso con ilusión los resultados de sus proyectos, experiencias, retos, vivencias e ilusiones.

En la logística del acomodo, cada región eligió el espacio para montar su sala de exposición y de forma orgánica decidieron el lugar idóneo para la colocación de los materiales de sus proyectos. De tal manera se logró una armonía desde lo particular de cada proyecto hasta la colectividad del stand de la región.

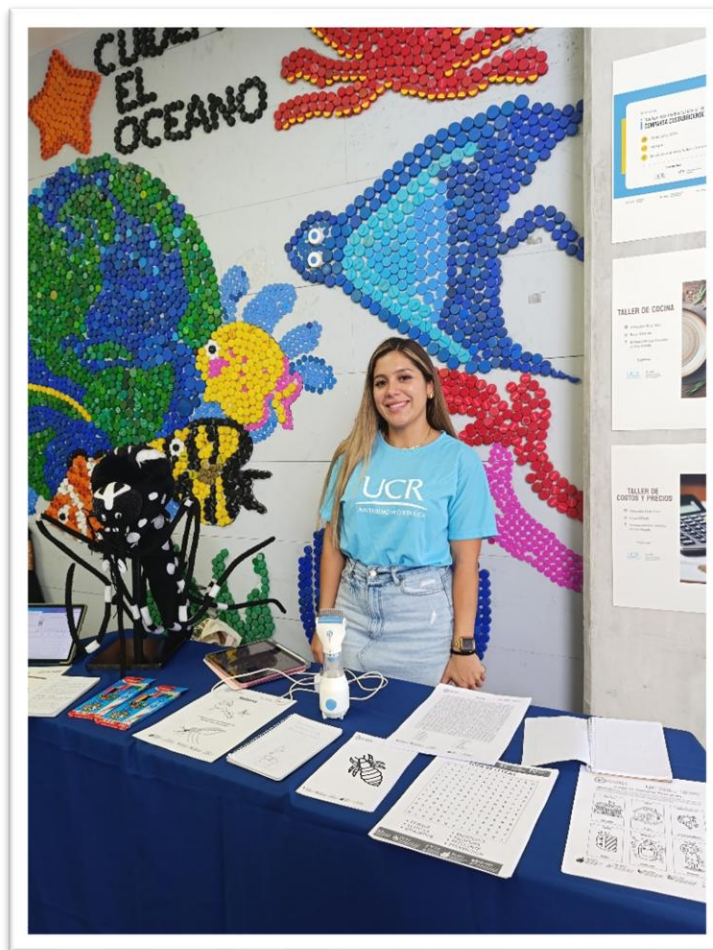




Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.

### 3.1.1. Región Pacífico Central

Inicia entonces este hermoso recorrido por el museo comunitario la Región Pacífico Central, en ella se exponen proyectos de los ejes temáticos que se han desarrollado en sus comunidades. Estos son ambiente y cultura sumando el trabajo en el eje de salud a través del enlace con otros proyectos universitarios, específicamente con el doctor Jorge Vargas Carmiol. En el espacio elegido aprovechan el mural de la UNED, elaborado con tapitas de reciclaje en el que se observa el mundo marino caricaturizado, lo cual general una imagen llena de simbolismo.



Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS.

Según el documento de la VAS (2024), el eje de ambiente tiene como objetivo generar un espacio de diálogo entre actores sociales para sensibilizar en relación

con los residuos sólidos en comunidades del cantón de Puntarenas. Específicamente en las siguientes zonas geográficas: Central, Chomes, Guacimal, Lepanto, Manzanillo y Costa de Pájaros.

En el eje de cultura se plantea el objetivo de una Jornada de sensibilización sobre los derechos culturales y fortalecimiento de los emprendimientos locales. Esto en las siguientes zonas geográficas: Chomes: Cocorocas, Orocú, Jarquín, Judas, Lagarto, Malinche, Morales, Punta Morales, San Agustín, San Gerardo, Sarmiento.

Empezando el recorrido en la primera mesa, estudiantes de la UCR exponen sus proyectos (TCU) de juegos educativos enfocados a la niñez. El objetivo es sensibilizar a la población en el cuidado del medio ambiente. La creatividad salta a la vista por la elaboración del material, pues cada elemento lúdico es creado y diseñado por este grupo de estudiantes. Se muestran entre ellos el juego de la memoria, trabalenguas y adivinanzas con elementos culturales de la Región Pacífico Central.

Siguiendo el recorrido, el espacio lúdico vuelve a ser protagonista con juegos que promueven la conservación del manglar y fauna marina, con el objetivo de sensibilizar a la niñez a ser proactiva en el cuidado y conservación del mundo marino.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.



Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.

El *Festival Cultural en la Isla Venado* muestra un proyecto cooperativo que ha empoderado a toda su comunidad, con la participación de diversas instituciones estatales en colaboración con emprendimientos locales.

Por su parte, el proyecto *Sendero Pacífico: de la montaña al mar*, es una propuesta ambiental y turística para explorar por medio de caminatas una ruta que une la montaña con el mar de Puntarenas.

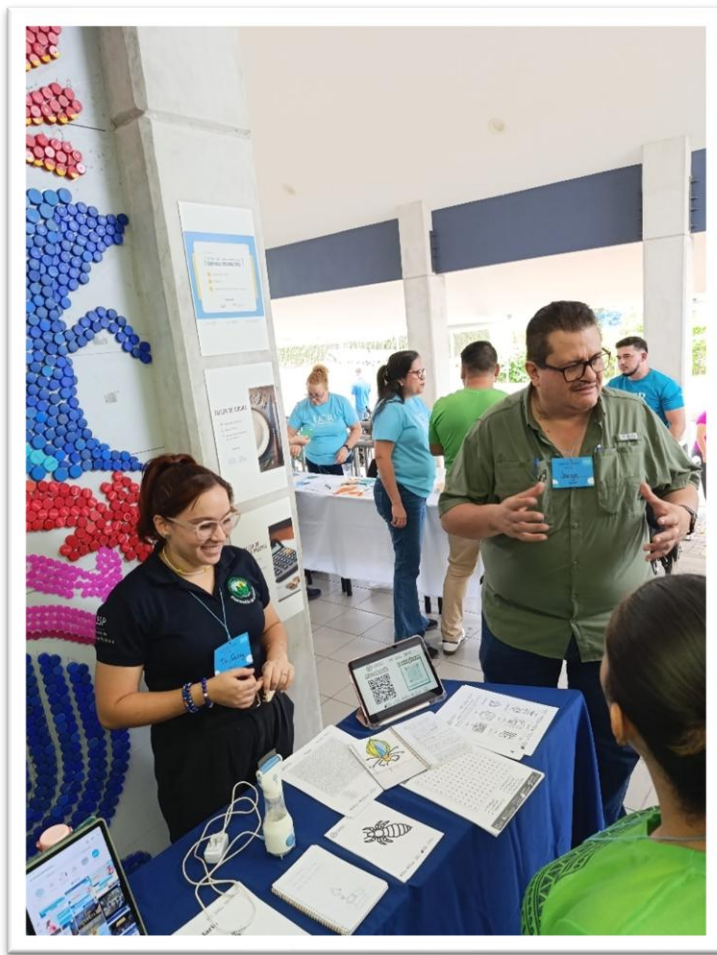


Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.



Continuando con el objetivo de aprender jugando, cierra esta sala de exposición el proyecto educativo para la prevención de enfermedades transmitidas por el mosquito *Aedes aegypti*. Su propuesta muestra elaboraciones creativas del mosquito en tamaño gigante, hechas con materiales amigables al tacto.

Las personas expositoras de esta región comunican la satisfacción de llegar a comunidades lejanas con sus proyectos educativos y lograr así beneficiar a sus habitantes.



Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.



### 3.1.2. Región Chorotega

A unos pasos de la primera sala, el museo ofrece a sus visitantes la segunda experiencia del encuentro con proyectos comunitarios, quienes inician su exposición con cierta timidez por ser la región recién integrada a la iniciativa *Tejiendo Redes*. Conforme avanza su presentación, las personas expositoras de esta región van mostrando la ilusión y satisfacción por el trabajo realizado en sus proyectos que ya empiezan a dejar huella en la vida de jóvenes de las comunidades.



Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.

En esta región han trabajado los ejes temáticos de ambiente y salud, además han sumado actividades propias del eje de cultura.

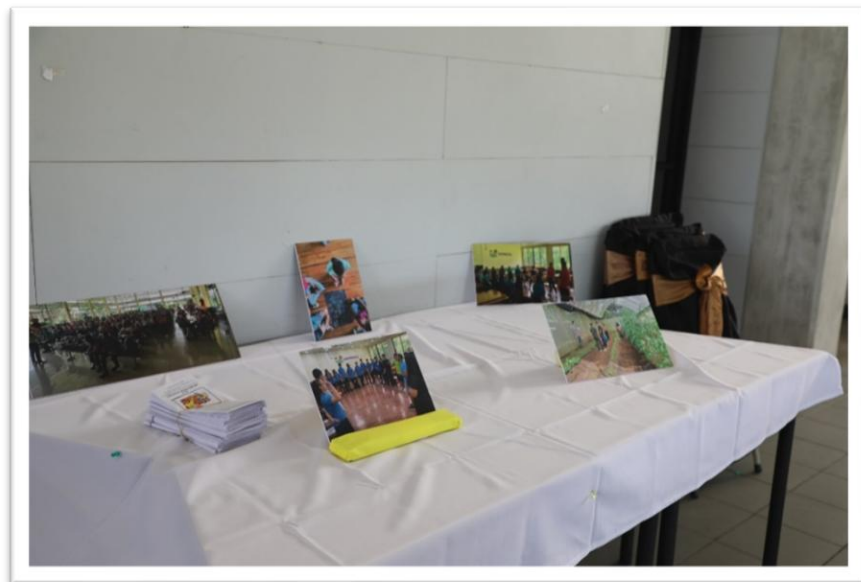
Según el documento de la VAS (2024a) en el eje ambiente se plantea el objetivo de fortalecer la gestión ambiental comunitaria mediante la identificación colaborativa de problemáticas, coordinación efectiva con organizaciones locales y seguimiento sistemático de las acciones implementadas para abordarlas. Tal enfoque recae en la zona geográfica Matambú. Por otra parte, en el eje salud se tiene la necesidad de prevenir la violencia en la sociedad civil en la zona geográfica Hojancha.

Como parte del museo, en una mesa llena de folletos se expone el trabajo dirigido a la población juvenil en **proyectos que buscan facilitar procesos de empoderamiento**. Ejemplo de lo anterior es el ofrecimiento de capacitaciones a líderes políticos en el colegio de Hojancha, quienes son parte de asociaciones o grupos estudiantiles. Se suma a este esfuerzo los **talleres de emprendimientos y desarrollo de habilidades para el uso de la tecnología**.

También se puede encontrar información de labores enfocadas en la **prevención de la violencia intrafamiliar o de la Justicia Juvenil Restaurativa** con el objetivo de concienciar a las personas jóvenes sobre los riesgos del mundo de las drogas y sus consecuencias penales.

Las imágenes en la mesa también muestran algunos proyectos del eje de cultura en los que la región está incursionando, como el **concierto de música guanacasteca**, cine universitario, caravanas de lectura o promoción de la alfabetización.

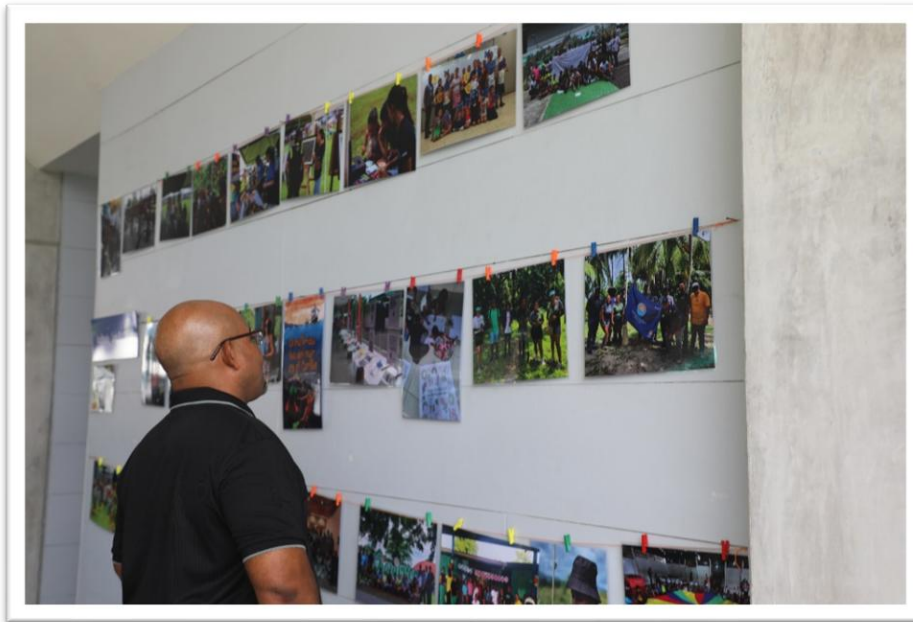
Asimismo, la **creación de huertas y el trabajo en salud ambiental** son algunos de los proyectos realizados desde el eje de ambiente.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.

### 3.1.3 Región Huetar Caribe

Para finalizar el recorrido por este llamativo museo comunitario la Región Huetar Caribe inicia con una exposición de fotos con imágenes de sus 14 proyectos en los cuales se benefician alrededor de 4500 personas con más de 100 actividades en toda la región.



Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.

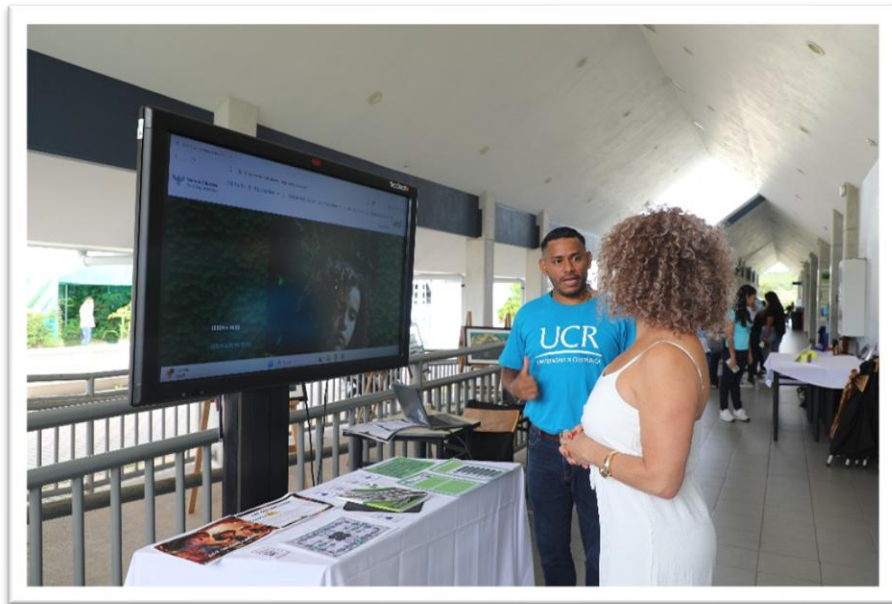
Según el documento de la VAS (2024a) en esta región se han trabajado los ejes temáticos de socioambiental, cultura y salud.

En el eje socioambiental se tiene como objetivo generar una estrategia colectiva de educación que promueva prácticas de salud ambiental y humana, así como el desarrollo socioproductivo de las comunidades de la provincia de Limón. El enfoque se presenta en las siguientes zonas geográficas: Pococí, Guácimo, Tortuguero, Cantón Central de Limón, Talamanca, Valle La Estrella.

En el eje de cultura el objetivo propuesto es el fortalecimiento, promoción y difusión de las manifestaciones culturales de la provincia de Limón. Lo anterior en las siguientes zonas geográficas: Pococí, Guácimo, Siquirres, Matina, Limón Cantón Central, Talamanca, Parismina, Tortuguero, Cartago.

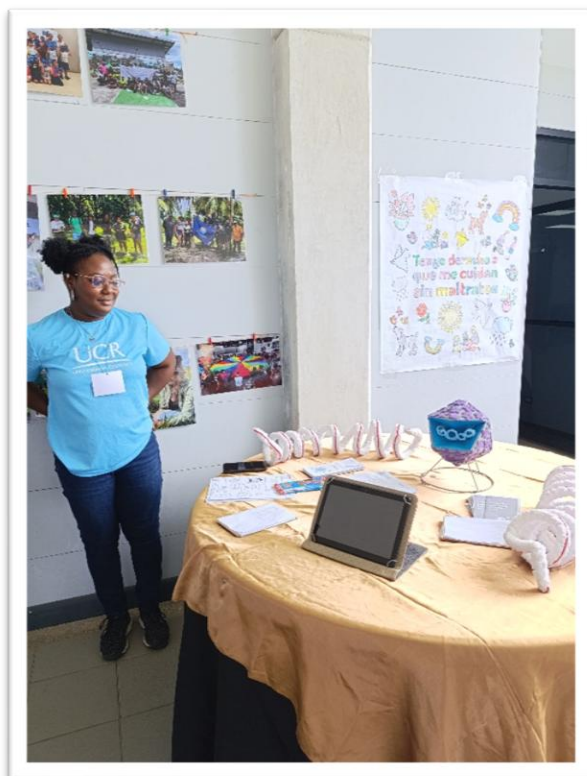
En el eje de salud se tiene por objetivo implementar procesos para la articulación y promoción de la salud integral de personas jóvenes y adultas de la comunidad limonense. En las siguientes zonas geográficas: Guácimo, Matina, Siquirres, Talamanca, y Limón Centro.

Frente al mural de fotos con el que da inicio el largo recorrido por la sala de la Región Huetar Caribe se encuentra la exposición del curso de educación en salud ambiental para el control de la contaminación por mercurio. Asimismo, se hallan videos tutoriales para la educación básica y diversificada. Esta información se encuentra en la **Ventana Educativa Para Exploradores (VEPE)** del Festival Puro Cuento.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.

La siguiente ponencia expone con materiales lúdicos y amigables al tacto el proyecto que coordina el doctor Jorge Vargas Carmiol con **talleres de prevención de enfermedades infecciosas.**



Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.

Caminando hacia el final del pasillo la primera mesa presenta el **programa interdisciplinario de la UCR llamado PRIDENA**, el cual tiene como objetivo sensibilizar a través de metodologías lúdicas los derechos de la niñez y la adolescencia.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.



En una mesa redonda se expone el **proyecto de extensión cultural *El Mar y sus Beneficios***, las expositoras ofrecen folletos para dar a conocer todos los logros:

- Alianza centro comunitario de buceo Embajadores del Mar.
- Permite la formación de buceo a jóvenes y niños.
- Otorga certificaciones.
- Alianzas internacionales (UNESCO, National Geographic).
- Cuento sobre arqueo-mitología, historia afro y bribri.



Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.

Desde el eje de cultura se muestra la importancia de la presencia de *Tejiendo Redes* en las comunidades: se ha logrado hacer **festivales musicales** (cello, percusión, guitarra y festival de música afro). También se puede observar el **proyecto de clases de música** con habitantes de calle y comunidades indígenas. Sus expositoras comparten con entusiasmo que estos proyectos han permitido potenciar las actividades, logrando llegar a zonas más alejadas.

La pasarela de fotografías da cierre al museo ***Fotografías de un mundo desconocido*** que expone una serie de imágenes del fondo marino del Caribe.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.

### **3.2. Creación del tejido colectivo**

A partir de la actividad del museo comunitario se realizó la creación de un tejido colectivo. Para este, se enlazaron palabras a través de hilo de lana, formando así la gran red entre todas las personas participantes completando la frase “Lo más significativo es”. A continuación, se pueden visualizar las palabras recopiladas en esta actividad.

## Palabras del tejido colectivo

### Lo más significativo es:

Descubrimiento trabajo en equipo nostalgia bonita sacrificio entusiasmo  
desempeño creatividad problema inversión cambio sentido de humanidad  
compañerismo ilusión solución satisfacción felicitación trabajo duro  
justicia amistad común unidad crecimiento diferente pasión  
sinergia motivación articulado beneficio sensibilidad responsabilidad  
rescatar de las calles aprendizaje transdisciplinariedad agradecimiento  
inversión enlace incidencia inspiración gestión alegría logros  
incidencia planificación esperanza transformación trabajo estudiantil  
construcción de territorios esfuerzo bienestar colaboración amor  
esperanza unidad dedicación esfuerzo fusión disfrute solidaridad  
trabajo en equipo resultados apoyo logros sostén una sola cabeza  
impacto integración fusión dedicación compromiso ganas

Fuente: creación propia, 2024.

En la creación del tejido colectivo las palabras que más se nombraron fueron: entusiasmo, común unidad, beneficio, inspiración, esperanza, amor, disfrute, agradecimiento y compromiso. Palabras que reflejan el espíritu del trabajo que sostiene *Tejiendo Redes* como estrategia que enlaza diferentes comunidades hacia diferentes objetivos de bienestar.

Todas estas palabras son sentires que reflejan lo más importante y significativo del trabajo realizado en el 2024, durante el cual se abordaron las diferentes regiones el trabajo comunitario.



Parte importante de esta creación colectiva es el lugar que se le da a los resultados y logros que generan incidencia, transformación y cambio en las comunidades producto del trabajo realizado desde el compromiso, la colaboración y la responsabilidad en cada uno de los programas y proyectos.



Fuente: Hilda Carvajal Miranda, VAS, 2024.

En la anterior fotografía se puede visualizar la creación del tejido colectivo que es la red que conforma *Tejiendo Redes*.

El grupo nombra que el tejido colectivo es una fusión de proyectos, personas y comunidades, que les permite ver una unidad. Además, nombraron que el tejido les hace sentir esperanza y les permite visualizar los logros que han alcanzado por medio del trabajo en equipo a lo largo del tiempo.

Se reflexionó acerca de la importancia de sostener la red como responsabilidad grupal, desde el cuidado y la integración de todas las personas implicadas.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.

### **3.3. Identificando el tejido**

Esta parte del encuentro se propuso con el objetivo de que las personas participantes se identifiquen por eje temático y encuentren mediante el diálogo y creaciones colectivas lo que tienen en común para visualizar en conjunto hacia dónde van, explorando a través del cuerpo y las emociones.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024

### 3.2.1. Eje Temático Cultura

Las personas que son parte del eje de cultura procedentes de las regiones participantes del encuentro se identifican con los siguientes elementos:

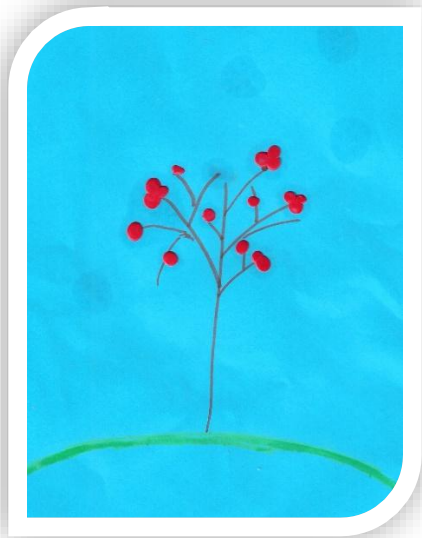
**Figura 1.**

**Elemento de identificación del eje cultura**



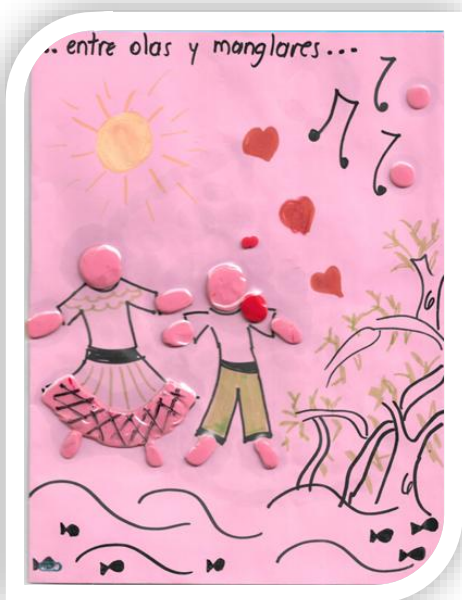
Fuente: creación propia, 2024.

La principal identificación con el eje de cultura tiene que ver con el crecimiento personal y colectivo manifestado por el aprendizaje obtenido a través de las experiencias culturales y trabajo conjunto. Esto se ve reflejado en las siguientes frases de las personas participantes: “El caracol me identifica, dando pasos chiquitos, pero hemos llegado largo”, “El arbolito representa el crecimiento y el aprendizaje”, “El tiempo que tenemos para aprender y prepararnos para poder desarrollar metas... la vida es un proceso”.



Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024.

Además, se identifican con el baile a través del traje típico, así como con la música y el teatro que representa en sus vidas alegría, motivación, integración y cambio.



Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.

Otro elemento importante que les identifica es el trabajo en conjunto y la sinergia que crea conexiones entre todos los actores participantes y la diversidad de instituciones, como nos muestra la siguiente frase de una de las personas participantes de *Tejiendo Redes*: “El trabajo en equipo se necesita para que algo finalice bien”.



Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024.

Finalmente se expresa mucha gratitud por todo el proceso personal y colectivo, la motivación que ha significado para seguir adelante y el reconocimiento por el crecimiento personal que dejan los procesos realizados.

### ¿Cómo se aborda este eje temático?

En la siguiente figura se presentan las principales formas de abordar el eje temático de cultura en las dos regiones donde se están desarrollando proyectos en este eje, es decir, Huetar Norte y Pacífico Central. Estas se convocaron a dialogar desde las experiencias vividas en el último año, describiendo los tipos de actividades, metodología, principios, población y recursos utilizados.

**Figura 2.**  
**Abordajes del eje cultura**



Fuente: creación propia, 2024.



Las personas y proyectos que integran el eje temático de cultura tienen un mismo objetivo en común: el crecimiento individual y colectivo en las comunidades por medio del arte y la educación.

Los principios que guían su trabajo son amor, empatía, amabilidad y unión. Los cuales parten del apoyo comunitario, respeto a la otredad de cada grupo y una mente abierta desde el diálogo y la ternura, a través de los cuales se realizan acciones a nivel comunitario para todas las edades, focalizándose en población de niñez y juventud.

Su manera de abordar el eje se basa en la educación, la apropiación del espacio público por medio de eventos culturales, de manera interdisciplinaria y con coordinaciones interinstitucionales.

Las principales actividades realizadas desde las diferentes regiones tienen un formato de festival, ferias, conciertos, talleres, encuentros y actividades relacionadas a temas culturales del baile, el teatro, la música e intervenciones públicas.

### **¿Hacia dónde va el eje de cultura?**

El grupo realizó un collage que representa la proyección para el 2025 del eje temático de cultura. A continuación, se visualiza la fotografía del material elaborado.



Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024.

El collage contiene los siguientes elementos simbólicos:

- Las manos de diferentes colores representan el trabajo conjunto y las diferentes sedes de la Universidad de Costa Rica.
- Las hojas que germinan representan la variedad de actividades que desarrollan y la creatividad.
- El sol representa el punto de unión y guía para todas las partes involucradas en el eje.

En suma, el collage representa la integración de todas las sedes, actores locales y universidad en beneficio de un trabajo común realizado desde la alegría, creatividad y optimismo.

### Escultura



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.

La escultura en movimiento simboliza una danza en la cual están representadas todas las manifestaciones artísticas y se nutren de la luz del sol que les da alegría y esperanza. La danza es circular y sostienen mantas de colores vivos desde el eje central hacia afuera; mueven con entusiasmo y alegría las mantas y van saludando



al sol buscando su luz, el cual ilumina su trabajo. Al lado del sol un participante sostiene el cartel en el que dibujaron manos de colores que simbolizan la diversidad.

Cuando acaba la danza comparten una reflexión sobre el trabajo en sus comunidades y reconocen que, aunque la planificación no es fácil, en su compromiso hay alegría, amor y deseos de trabajar en equipo, desde ese lugar todo se disfruta.

### 3.2.2. Eje Temático Salud

Las personas que son parte del eje de salud se identifican con los siguientes elementos que se visualizan en la siguiente figura:

**Figura 3.**  
**Elementos de identificación del eje salud.**



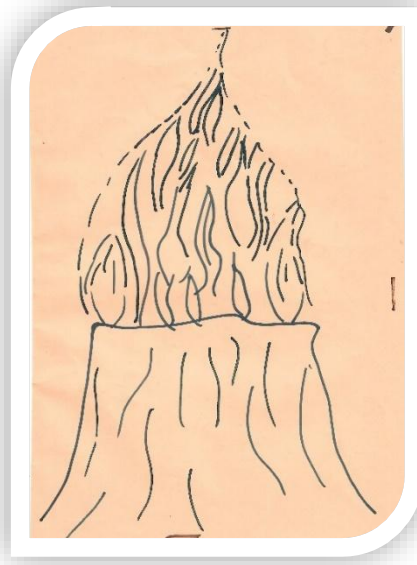
Fuente: creación propia, 2024.

La educación construida junto a poblaciones y comunidades más vulnerables es uno de los pilares más importantes que identifican las personas pertenecientes al eje temático de salud. Para esto realiza un trabajo cargado de sentido social y aprendizaje en red, tal cual se puede visualizar en las siguientes frases de personas participantes del encuentro: “llegar donde nadie llega, alcanzar puntos donde la salud no ha llegado y ofrecer charlas para estas poblaciones” (Alejandra), “enseña lo que nadie enseñaría, dar esperanza, de construir y ser comprensivo” (Brandon).



Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024.

Se identifican con un abordaje del eje desde el amor, la creatividad, la alegría y la esperanza, apoyándose y usando la transdisciplinariedad para construir un trabajo en red, como lo muestra la siguiente frase de una de las personas participantes que realizó un dibujo de una llama encendida: “Conocimiento, las experiencias vividas y compartidas con las demás personas”.



Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024

El trabajo realizado desde la acción social tiene por objetivo apoyar a las comunidades, como lo comparte Rocío la coordinadora de la región Chorotega en la siguiente frase: “aportar a la comunidad en busca del bienestar desde la acción social”. En relación con esto se expresa la gratitud de las personas participantes en la siguiente frase: “es un proceso gratificante por ser parte de todas las experiencias de acción social”.

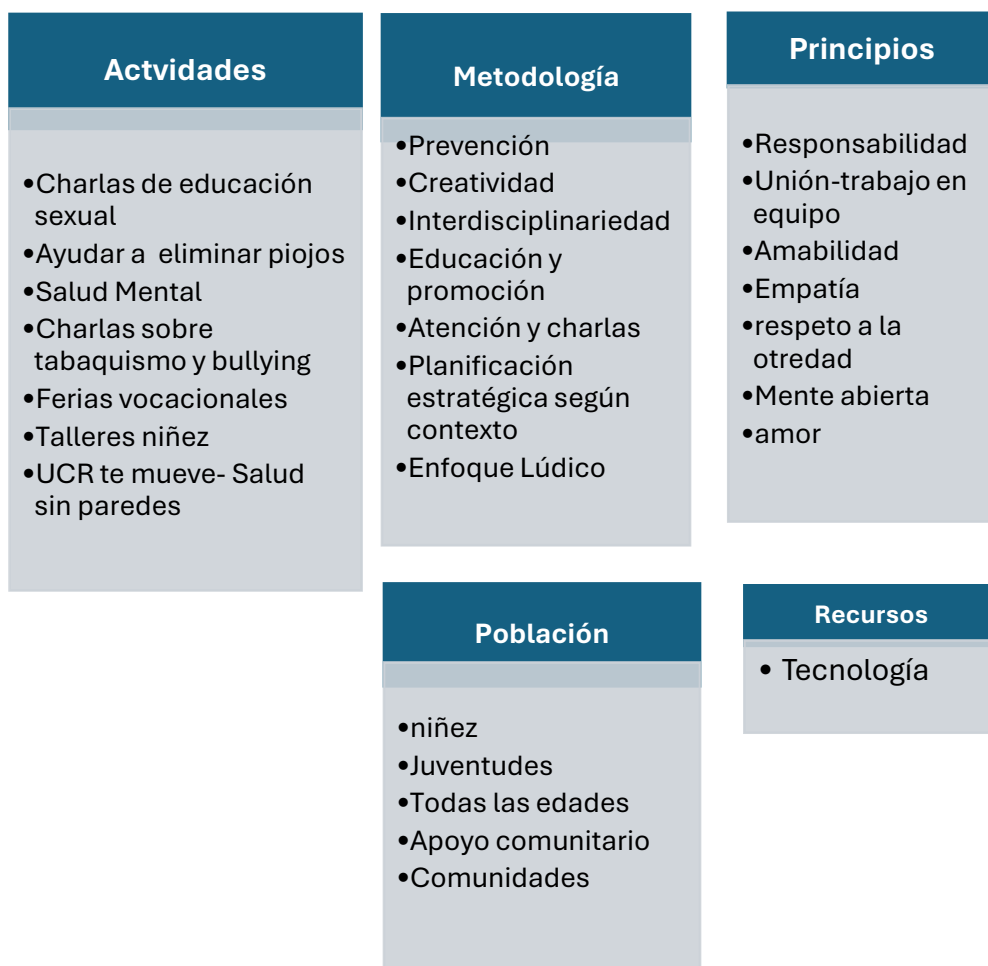


Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024.

## ¿Cómo se aborda este eje temático?

En la siguiente figura se presentan las principales formas de abordar el eje temático de salud en las dos regiones Huetar Norte y Chorotega, quienes se convocaron a dialogar desde las experiencias vividas en el último año, describiendo los tipos de actividades, metodología, principios, población y recursos utilizados.

**Figura 4.**  
**Abordajes del eje temático salud**



Fuente: Creación propia, 2024

Las personas y proyectos que integran el eje temático de salud tienen un mismo objetivo en común: el apoyo a las comunidades por medio de la educación y atención con temáticas de salud poco abordadas en las poblaciones más vulnerables.

Al igual que en el eje de cultura, los principios que guían su trabajo son amor, empatía, amabilidad y unión, los cuales parten del apoyo comunitario, respeto a la otredad de cada grupo y una mente abierta para realizar acciones a nivel comunitario para todas las edades, focalizándose en población de niñez y juventud.

Su manera de abordar el eje se basa en la educación, prevención y promoción de la salud por medio talleres, charlas y atención desde un enfoque lúdico y creativo. Para esto, se cuenta con una planificación estratégica según el contexto con un equipo de trabajo interdisciplinario.

Las principales actividades realizadas en las diferentes regiones tienen como eje transversal la educación. Se llevan a cabo charlas, talleres, atención y participación en ferias vocacionales, abordando temáticas de salud mental, educación sexual, eliminación de piojos, tabaquismo y bullying.

### **¿Hacia dónde va el eje de salud?**

El grupo realizó un collage que representa la proyección para el 2025 del eje temático de salud. A continuación, se visualiza la fotografía del material elaborado.



Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024

El collage presenta los siguientes elementos:

- Cinco manos que se encuentran, cada una representa una de las regiones y actores participantes: Caribe, Central, Pacífico, Chorotega, instituciones educativas, MEP.

La visión total plantea el trabajo realizado entre los diferentes actores locales y regiones. Propone usar la variedad y creatividad en las acciones y un mayor alcance a otras poblaciones como adultos mayores, así como el seguimiento de charlas y actividades que realizan.

Posteriormente se creó una escena corta en la que participan todas las personas del eje. A continuación, una muestra de este momento.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.



La escena representa diferentes actividades desde un enfoque educativo y lúdico como la enseñanza de la eliminación de piojos y el conocimiento de las características del mosquito que transmite el dengue llamado *Aedes aegypti* de una forma lúdica y creativa.

La reflexión final grupal es la importancia de la cooperación mutua por parte de todos los integrantes de los proyectos de manera equitativa.

### 3.2.3. Eje Temático Ambiente

Las personas que son parte del eje de ambiente se identifican con los siguientes elementos propios del medio ambiente:

**Figura 5.**  
**Elementos de identificación del eje salud**



Fuente: Creación propia, 2024.



La principal identificación con el eje es el amor por el medio ambiente, siendo una guía de acción el compromiso y cuidado con la naturaleza, como se puede ver en la siguiente frase: “amor por la naturaleza, cuidar los recursos para que las futuras generaciones puedan disfrutarlas” (Elizabeth Cruz).



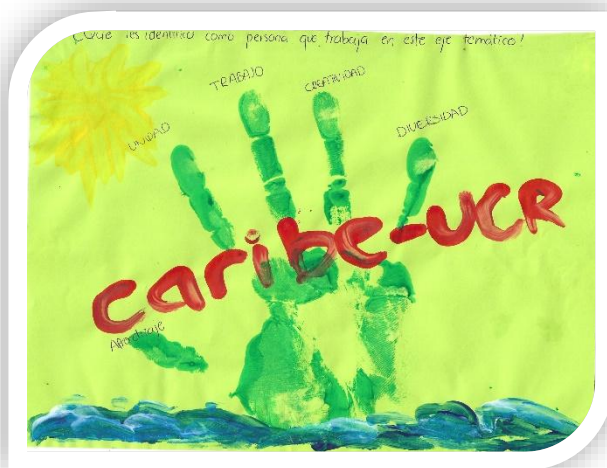
Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024.

La preocupación por el tema ambiental está muy presente y se refleja en la siguiente frase: “Querer aportar para construir posibles soluciones a la problemática” (Patricia Quesada, Vicerrectora VAS). Tal tema se relaciona con la justicia social descrita por el participante Dany Villalobos en la siguiente frase: “Integración de todos los elementos para construir un sistema de vida más justo para todas las personas de las comunidades puntarenenses”.

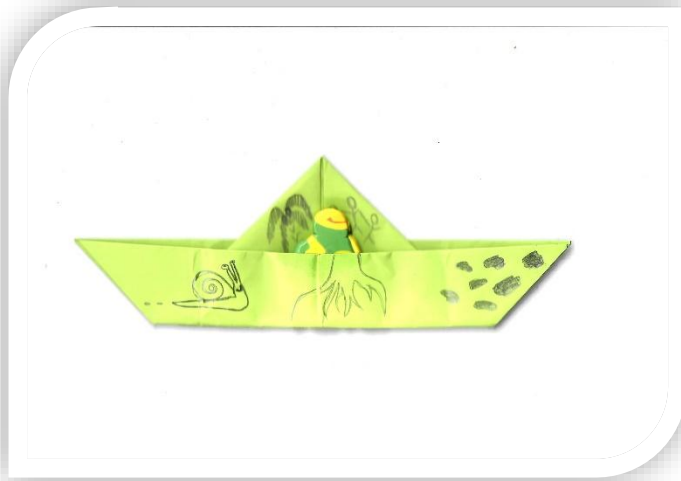


Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024.

Con respecto a la educación, se nombra del trabajo con niñez y juventud, como lo expresa Krysti Gutierrez en la siguiente frase “Amor y reconforte de ayudar al medio ambiente y enseñar a niños y jóvenes sobre su importancia”.



Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024



Fuente: creación de participantes del encuentro, 2024.

### **¿Cómo se aborda este eje temático?**

En la siguiente figura se presentan las principales formas de abordar el eje temático de ambiente en las diferentes regiones Huetar Norte, Pacífico Central y Chorotega, quienes se convocaron a dialogar desde las experiencias vividas en el último año, describiendo los tipos de actividades, metodología, principios, población y recursos utilizados.

**Figura 6.**  
**Abordajes del eje temático salud**



Fuente: creación colectiva, 2024.

Las personas y proyectos que integran el eje temático de ambiente se perciben como un solo colectivo hacia un mismo objetivo: el cuidado al medio ambiente a través del desarrollo de iniciativas sostenibles.

Sus principales principios son el pensamiento, gratitud y amor, a partir de la articulación comunal y participación plural, enfocándose en el trabajo conjunto

dialógico e interdisciplinario de forma comunitaria, e incluyendo actores y organizaciones locales, instituciones públicas y empresas privadas.

Su manera de abordar el eje se basa en el diálogo, la escucha y la Investigación localizada, enlazando la Universidad de Costa Rica con las necesidades de la comunidad para crear estrategias conjuntas.

Las principales actividades realizadas tienen como eje transversal la educación y la sensibilización, abordando temáticas de gestión ambiental y manejo de residuos sólidos, la conservación marina, diseño y gestión de un modelo turístico comunitario.

### **¿Hacia dónde va el eje de ambiente?**

El grupo realizó un collage que representa la proyección para el 2025 del eje temático de ambiente. A continuación, se visualiza la fotografía del material elaborado.



Fuente: Valery Miranda Barrantes, estudiante UCR, 2024.

El collage representa los siguientes elementos simbólicos:

- En un árbol dibujado, la raíz simboliza las acciones de todos los sectores para la conservación del ambiente, el tronco representa el compromiso de acciones que se realizarán en un futuro cercano.
- Las hojas son las huellas que representan la presencia de los distintos actores implicados en el tema que les convoca, las huellas de color azul significan los actores universitarios y las huellas blancas los actores de la comunidad.
- Lema central del árbol: **“Fortalecer las alianzas por el ambiente”**, que representa la unión entre los diferentes actores implicados.

La visión total plantea un trabajo en forma conjunta entre la Universidad de Costa Rica y actores locales para buscar bienestar ambiental y social.

Posteriormente, este collage toma vida en una escultura humana con movimiento y sonido en la que participan todas las personas del eje. A continuación, una muestra de este momento:







Fuente: estudiantes de la UCR.

La escultura representa una invitación desde la universidad y las comunidades a la protección del medioambiente, en esta escultura se puede observar diferentes símbolos:

- Con mantas interpretan los guardianes del ambiente, presentando así el compromiso a cuidarlo. Al respecto, el color azul simboliza la universidad, el blanco las comunidades, y el verde el ambiente.
- El sonido de los tambores es el llamado a participar en los proyectos ambientales.
- La frase “ambiente” nombrada repetidas veces en voz alta, representa el compromiso y la presencia con el tema.

La reflexión final es que todas las personas pueden ser guardianes del ambiente mediante sinergia y articulación con la guía del sentido de cuidado por sus vidas y territorios comunitarios.

#### **4. Conclusiones del *Encuentro Tejiendo Redes 2024***

El encuentro promovió la integración grupal: propició un ambiente de confianza y apertura que permitió el diálogo y puntos en común entre las regiones. Asimismo, se logró identificar que la mayoría de las personas participantes habitan zonas rurales, cerca de las costas o las montañas.

La preparación de la actividad del museo comunitario construido y soñado desde las comunidades, permitió una reflexión interna del trabajo llevado a cabo, y una visibilización de los proyectos realizados a lo largo del año 2024. Con esto se logró un ambiente festivo que expuso con ilusión los resultados de sus proyectos, experiencias, retos, vivencias e ilusiones.

En la creación del tejido colectivo a través de la actividad de la red de palabras, se evidenció el espíritu del trabajo que sostiene *Tejiendo Redes* como una estrategia que enlaza diferentes comunidades hacia objetivos de bienestar, los cuales parten del entusiasmo, unidad, beneficio, inspiración, esperanza, amor, disfrute, agradecimiento y compromiso.

Esta actividad brindó la oportunidad de visualizarse como un único tejido, en el cual todas las personas integrantes sostienen un hilo conductor importante en el entramado colectivo para hacer posible cada proyecto. Desde la visión de dejar ser y hacer, saberse y sentirse protagonistas de su propia historia y del cambio social en sus comunidades, siendo personas gestoras del empoderamiento comunitario.

La identificación del tejido colectivo se dio a través del compartir por ejes temáticos de ambiente, salud y cultura. Se entrelazaron así todas las regiones, lo cual posibilitó la reflexión sobre los puntos en común del abordaje de los ejes y logró visibilizar las diferencias en los contextos y las similitudes en sus necesidades y formas de abordaje.

En los tres ejes temáticos se propuso hacer una reflexión separada entre actores universitarios y actores locales. Sin embargo, la misma dinámica de trabajo mostró la importancia de que tanto actores locales y actores de la universidad reflexionaran en conjunto sobre la manera de abordar el trabajo y el futuro de este, por lo que

cada grupo decidió trabajar desde la colectividad, haciendo resonar el sentir “somos un solo tejido”.

El encuentro finalizó con compartir grupalmente entre todos los ejes y regiones, desde la reflexión de la pregunta “¿Hacia dónde vamos?”. Esto permitió mostrar las emociones e ideas compartidas previamente en los grupos de los ejes temáticos a través de las técnicas de la escultura y escena.

En las esculturas presentadas, se tuvieron como puntos de encuentro caminos que vienen y se aproximan llenos de disfrute, arte, música, movimiento, educación popular, diálogo y luchas por un objetivo en común, desde una determinación y conciencia social.

En las palabras de cierre de la actividad, doña Patricia Quesada vicerrectora a cargo de la VAS durante este año, enfatizó en la necesidad de seguir la lucha social desde las dinámicas y proyectos de la acción social, para la búsqueda de un país más justo y humanista.

## **5. Bibliografía**

Buzó, M. (2024). Sistematización Tejiendo Redes: Diálogos en las regiones. Resumen Ejecutivo. Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.

Robles, M., Buzó, M., Arguera, B. y Jiménez M. (2024). Sistematización “Tejiendo redes: Diálogos en las regiones” Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.

Vicerrectoría de Acción Social (2024). Presentación: Tejiendo Redes: Diálogos en las regiones 2024.

## 6. Anexos

<b>Personas encargadas</b>	<b>Asistentes VAS</b>	
<b>Actividad 1 Integración grupal</b>	<b>Técnica de sistematización:</b> Audios, videos y fotos, recuperación de la información	<b>Grupos de trabajo:</b> Todas las personas participantes de todas las regiones
<b>Preguntas guía-Recuperación de la información</b>	<p><b>Sociometría</b></p> <p>Preguntas para reconocimiento grupal, se agrupan según sea su respuesta:</p> <p>1) Dé qué región son: (colocar la cantidad de personas)</p> <p>Pacífico Central #_28_ Chorotega #_4_ Huetar Caribe: #_25_</p> <p>Valle Central #_11_</p> <p>2) Viven cerca del mar, montaña, ciudad: Grupo más grande corresponde a cerca del mar, seguido de la montaña y el más pequeño la población de ciudad.</p> <p>3) Quienes son de la Universidad #_____ y quienes actores locales:#_____</p> <p>4) Quienes participan en proyectos comunitarios:</p> <p>ambientales #21 culturales #25 y de salud #15 Universidad: Mayoría</p> <p>5) preguntas varias de facilitadoras y el grupo, por ejemplo:</p> <p>*¿Quién toma café?, ¿Quién le gusta bailar?, ¿Quienes tienen espíritu aventurero?, se abre el espacio de preguntas al público.</p> <p><b>¿Tuvieron complicaciones al llegar?</b></p> <p>Huetar norte tuvo complicaciones para llegar, la región pacifico central cuenta con población de isla venado, Chomes, y Puntarenas centro</p>	

<b>Observaciones adicionales (dinámica grupal)</b>	
--	--

<b>Persona encargada</b>	Gipzy Aguilar Zamora / Rosita Jarquín Jirón	
<b>Actividad 2: Museo Comunitario</b> Región Pacífico Central Región Huetar Caribe Región Chorotega	<b>Técnica de sistematización:</b> Audios, videos y fotos, recuperación de la información *Tomar fotografía de las personas de la región en el stand.	<b>Grupos de trabajo:</b>  <b>Región:</b> <b>Pacífico Central</b>
<b>Descripción del trabajo compartido de la región observada</b>	<b>(Describe qué elementos presentó la región)</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Manglar</li> <li>• Diversidad de peces</li> <li>• El Faro</li> <li>• El Muelle</li> <li>• El Mercado Municipal</li> <li>• La pesca</li> <li>• El Parque Marino</li> <li>• Prevención de enfermedades del zancudo</li> </ul>	
<b>Experiencia del trabajo colectivo de la región observada</b>	<b>Principales experiencias del trabajo colectivo de la región</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Satisfacción de llegar a comunidades lejanas</li> <li>• Capacitaciones para estudiantes del TCU de ambiente</li> <li>• Festival en las islas (con desafíos pero se logró)</li> <li>• Desafíos</li> <li>• Limitación con los presupuestos, por ejemplo en temas de transporte de 30 campos ahora solo les dan 15</li> </ul>	
<b>Observaciones adicionales (d. grupal)</b>		



Persona encargada		
<b>Actividad 2: Museo Comunitario</b> <b>Región Pacífico Central</b> <b>Región Huetar Caribe</b> <b>Región Chorotega</b>	<b>Técnica de sistematización:</b> Audios, videos y fotos, recuperación de la información *Tomar fotografía de las personas de la región en el stand.	<b>Grupos de trabajo:</b>  <b>Región:</b> <b>Chorotega</b>
<b>Descripción del trabajo compartido de la región observada</b>	<b>(Describe qué elementos presentó la región)</b> Inicio en marzo del 2024 <b>Trabajo con:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 TCU</li> <li>• Sistema penal juvenil</li> <li>• CPT Hojanca</li> <li>• Oficina de la mujer de Hojanca</li> <li>• INAMU regional</li> <li>• Identificación de líderes políticos</li> <li>• 25 personas del CPT de Hojanca</li> </ul> <b>Ejes de trabajo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia intrafamiliar</li> <li>• Identificación de líderes políticos (25 estudiantes del CTP de Hojanca de distintos niveles) recibieron capacitación, quienes son parte de asociaciones o grupos estudiantiles.</li> </ul>	
<b>Experiencia del trabajo colectivo de la región observada</b>	<b>Principales experiencias del trabajo colectivo de la región</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justicia Juvenil Restaurativa</li> <li>• Concierto de música guanacasteca (parrandera)</li> <li>• Identificación de líderes</li> <li>• Talleres de emprendimientos</li> <li>• Creación de huertas</li> <li>• Salud</li> <li>• Cine universitario (documental Pájaro de fuego)</li> <li>• Caravanas de la lectura</li> <li>• Desarrollo de habilidades para tecnología y emprendimiento, dirigida a población juvenil</li> <li>• Aplicación de la salud ambiental en Matambu</li> <li>• Promoción de la alfabetización</li> </ul>	
<b>Observaciones adicionales (d. grupal)</b>	<b>Temas de interés del público:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líderes políticos</li> <li>• Trabajo con población juvenil</li> <li>• Justicia penal juvenil</li> <li>• Violencia intrafamiliar</li> </ul>	

<b>Persona encargada</b>	Jordi, Dixie y Sofía	
<b>Actividad 2: Museo Comunitario</b> <b>Región Pacífico Central</b> <b>Región Huetar Caribe</b> <b>Región Chorotega</b>	<b>Técnica de sistematización:</b> Audios, videos y fotos, recuperación de la información *Tomar fotografía de las personas de la región en el stand.	<b>Grupos de trabajo:</b>  <b>Región: Huetar Caribe</b>
<b>Descripción del trabajo compartido de la región observada</b>	<p><b>(Describe qué elementos presentó la región)</b></p> <p>Algunos proyectos expuestos en el Museo Comunitario son:</p> <p><u>*Proyecto de extensión cultural EC434 - El Mar y sus beneficios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alianza centro comunitario de buceo Embajadores del Mar</li> <li>• Permite la formación de buceo a jóvenes y niños</li> <li>• Otorga certificaciones</li> <li>• Alianzas internacionales (UNESCO, National Geographic)</li> <li>• Cuento sobre arqueo-mitología, historia afro y bribri</li> </ul> <p><u>*Música:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante Tejiendo Redes se ha logrado hacer festivales musicales (cello, percusión, guitarra y festival de música afro)</li> <li>• ¿Cómo la música expresa la cultura afro? (Festival internacional de música afro)</li> <li>• Clases de música con habitantes de calle y comunidades indígenas</li> <li>• Ha permitido potenciar las actividades, logrando llegar a zonas más alejadas</li> </ul> <p><u>*PRIDENA</u> Derechos de la niñez y la adolescencia</p> <p><u>*Talleres</u> de prevención de enfermedades infecciosas</p> <p><u>*Curso</u> de educación en salud ambiental para el control del uso del mercurio</p> <p><u>*Exposición fotográfica:</u> "Fotografías de un mundo desconocido"</p>	
<b>Experiencia del trabajo colectivo de la región observada</b>	<p><b>Principales experiencias del trabajo colectivo de la región</b></p> <p><b>Huetar Caribe:</b> Necesidad de abordar la promoción de la salud integral de las personas jóvenes. También la promoción de las manifestaciones culturales de la provincia de Limón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 95 actores sociales involucrados: escuelas, municipalidad, estudiantes universitarios, personas de la comunidad, ONG, entre otras</li> <li>• 4500 personas beneficiadas de las actividades, principalmente jóvenes</li> <li>• 14 Proyectos, por Ejes Temáticos: Salud (1) Ambiente (6) Cultura (7) por objetivo: TCU (4) Educación docente (4) Extensión cultural (6)</li> <li>• 100 actividades en la región</li> </ul>	

<b>Observaciones adicionales (dinámica grupal)</b>	<p>Resonancias de la visita al Museo Comunitario de la Región Huetar Caribe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de temas del medio ambiente</li> <li>• Vinculación de la universidad con las comunidades</li> <li>• Apoyo a población adolescente</li> <li>• Desove de tortugas</li> <li>• Expresiones culturales (arte urbano)</li> <li>• Alianza con instituciones para espacios de crecimiento</li> <li>• Aporte al desarrollo de las regiones</li> <li>• Alianza con centros educativos, empresas y negocios locales</li> <li>• Amena la interacción entre los involucrados</li> <li>• Muy organizados, excelente trabajo grupal, todas las personas participantes de la región se involucraron en la exposición</li> <li>• Mencionan falta de presupuesto</li> </ul> <p>Se muestra agradecimiento por parte de la región Huetar Caribe hacia Tejiendo Redes. Evidencian que gracias al programa se ha propiciado el crecimiento y la proyección de los distintos ejes temáticos, también proyectos universitarios y comunales.</p>
--	--

<b>Persona encargada</b>	1: Katerine Alpizar Chaves 2: Sofía, Jordi, Yostia																																						
<b>Actividad 3: Creación de tejido colectivo</b>	<b>Técnica de sistematización:</b> Audios, videos y fotos, recuperación de la información																																						
<b>Qué es lo más significativo que te llevas de la experiencia del museo comunitario:</b>	<b>Lo más significativo es: (Recuperar todas las palabras o frases)</b> <table border="1" data-bbox="516 1262 1385 1898"> <tr> <td>descubrimiento</td> <td>trabajo en equipo</td> <td>nostalgia bonita</td> <td>sacrificio</td> </tr> <tr> <td>entusiasmo</td> <td>entusiasmo</td> <td>solidaridad</td> <td>desempeño</td> </tr> <tr> <td>creatividad</td> <td>problema</td> <td>inversión</td> <td>motivación</td> </tr> <tr> <td>cambio</td> <td>unión</td> <td>sentido de humanidad</td> <td>compañerismo</td> </tr> <tr> <td>ilusión</td> <td>solución</td> <td>satisfacción</td> <td>felicitación</td> </tr> <tr> <td>trabajo duro</td> <td>impacto</td> <td>justicia</td> <td>amistad</td> </tr> <tr> <td>común unidad</td> <td>comunidad unida</td> <td>crecimiento</td> <td>diferente</td> </tr> <tr> <td>pasión</td> <td>integración</td> <td>sinergia</td> <td>articulado</td> </tr> <tr> <td>beneficio</td> <td>sensibilidad</td> <td>responsabilidad</td> <td>compromiso</td> </tr> </table>			descubrimiento	trabajo en equipo	nostalgia bonita	sacrificio	entusiasmo	entusiasmo	solidaridad	desempeño	creatividad	problema	inversión	motivación	cambio	unión	sentido de humanidad	compañerismo	ilusión	solución	satisfacción	felicitación	trabajo duro	impacto	justicia	amistad	común unidad	comunidad unida	crecimiento	diferente	pasión	integración	sinergia	articulado	beneficio	sensibilidad	responsabilidad	compromiso
descubrimiento	trabajo en equipo	nostalgia bonita	sacrificio																																				
entusiasmo	entusiasmo	solidaridad	desempeño																																				
creatividad	problema	inversión	motivación																																				
cambio	unión	sentido de humanidad	compañerismo																																				
ilusión	solución	satisfacción	felicitación																																				
trabajo duro	impacto	justicia	amistad																																				
común unidad	comunidad unida	crecimiento	diferente																																				
pasión	integración	sinergia	articulado																																				
beneficio	sensibilidad	responsabilidad	compromiso																																				

	rescatar de las calles	aprendizaje	transdisciplina- lidad	agradecimiento
	disfrute	servicio	inversión	enlace
	incidencia	inspiración	gestión	planificación
	esperanza	transformación	trabajo estudiantil	ganas
	dedicación	fusión	construcción de territorios	transformación
	esfuerzo	bienestar	colaboración	alegría
	ilusión	amor	gratitud	cambio social
	entusiasmo	logros		
¿Cómo es este tejido, que ven , cómo se sienten? ¿Cómo se sintió el grupo con la tarea grupal de sostener el tejido y observarlo?	<p><b>(Recuperar emociones, frases, palabras de las personas participantes a partir de las preguntas)</b></p> <p>Fusión, una sola unidad, trabajo en equipo, desorden, resultado, esperanza, apoyo, logros, sostén, una sola cabeza.</p>			
<b>Observaciones adicionales (dinámica grupal)</b>				

<b>Persona encargada</b>	Gipzy Aguilar Zamora Rosita Jarquín Jirón	
<b>Actividad 4:          Identificando el colectivo</b> <b>Ejes temáticos: Cultura,          Salud y Ambiente</b>	<b>Técnica de sistematización:</b> Audios y fotos, recuperación de la información *Tomar foto grupal del eje temático	<b>Grupos de trabajo:</b> <b>Eje temático:</b> <b>Cultura</b>
<b>¿Qué les identifica como personas que trabajan en ese eje temático?</b>	Tomar fotos de las creaciones individuales y recuperar palabras compartidas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa alegría por trabajar y la enseñanza que deja.</li> <li>• Motivación y satisfacción personal de todo lo que se ha logrado.</li> <li>• Mis amigas bailando (me motivan)</li> <li>• El teatro a través de la cultura cambia a las personas.</li> <li>• La música me representa, la música es integración.</li> <li>• El trabajo en equipo se necesita para que algo finalice bien.</li> <li>• Sinergia y conexiones (las conexiones que hacemos con instituciones).</li> <li>• El traje, mi traje me motiva a salir adelante.</li> <li>• Me identifico con mi traje, me identifico a seguir participando.</li> <li>• El caracol me identifica, dando pasos chiquitos pero hemos llegado largo.</li> <li>• La costa y el manglar, visibilizar las voces y las riquezas de las costas.</li> <li>• Solo no se puede hacer nada, representa la unión en equipo.</li> <li>• Mi dibujo representa una pausa al mundo acelerado, para saber quiénes están con nosotros y pasan nuestra misma historia.</li> <li>• Representa el crecimiento personal de las mujeres de mi TCU</li> <li>• El arbolito representa el crecimiento y el aprendizaje.</li> <li>• El trabajo en conjunto y el tiempo que tenemos para prepararnos.</li> <li>• El bote representa el lugar de donde vengo.</li> </ul>	
<b>¿cómo se aborda el eje temático? (Acciones, actividades, objetivos, poblaciones, recursos) (Podsticks de color según región)</b> <b>Diferencias y coincidencias entre las regiones</b>	Centrarse recuperar las reflexiones sobre coincidencias y diferencias <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en gestión</li> <li>• Apropiación de espacio público</li> <li>• Intervención pública</li> <li>• Talleres de convivencia</li> <li>• Clases magistrales</li> <li>• Festival Cultural</li> <li>• Conciertos</li> <li>• Encuentro folclórico</li> <li>• Festival en la zona</li> <li>• Talleres educativos en escuelas y pescadores</li> <li>• Talleres en Tortuguero</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival del día del niño y la niña</li> <li>• Aprobación de resultados</li> </ul>
<b>¿Hacia dónde nos proyectamos? collage grupal en el cual se colocan las aspiraciones para cada eje temático</b>	<p>Anotar las reflexiones realizadas sobre el collage grupal</p> <p>La unión de todos, para seguir ayudando a las comunidades.</p>
<b>Esculturas y reflexiones del subgrupo y el sentir colectivo</b>	<p>Anotar las reflexiones y dinámicas que se dan en la construcción de la escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La planificación no es fácil, pero con alegría y amor se puede.</li> <li>• Todos juntos hacia el sol buscando la luz con sacrificio y trabajo.</li> <li>• Juntos, siempre juntos.</li> <li>• Alegría y positivismo.</li> <li>• El trabajo se disfruta.</li> </ul>
<b>Observaciones adicionales (Dinámica grupal)</b>	<p>Se realiza la actividad con materiales: marcadores, cartulina, plastilina, etc. donde tienen que realizar arte y definir el significado de cultura, se comparte y se expresan por medio de los materiales asignados.</p>



Persona encargada		
<b>Actividad 4:</b> <b>Identificando el colectivo</b> <b>Ejes temáticos: Cultura, Salud y Ambiente</b>	<b>Técnica de sistematización:</b> Audios y fotos, recuperación de la información *Tomar foto grupal del eje temático	<b>Grupos de trabajo:</b>  <b>Eje temático:</b> <b>Salud</b>
<b>¿Qué les identifica como personas que trabajan en ese eje temático?</b>	Tomar fotos de las creaciones individuales y recuperar palabras compartidas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marisol: UCR te mueve salud sin paredes (Bataan): Agradecimiento comunitario.</li> <li>• Alejandra (Mesa de Salud Caribe): Llegar donde nadie llega, alcanzar puntos donde la salud no ha llegado y ofrecer charlas para estas poblaciones. - <b>Buseta</b></li> <li>• Brandon (asistente): enseña lo que nadie enseñaría, dar esperanza, deconstruir y ser comprensivo.</li> <li>• Johana (Asistente Acción Social): enseñar de forma llamativa.</li> <li>• Jorge Vargas (Escuela de Salud): confluir en un proceso interdisciplinario.</li> <li>• Tiffany (estudiante de promoción de la salud): conocer e incidir en realidades.</li> <li>• Vanesa: salir de mi burbuja para aportar a la niñez. El aprendizaje no es solo la academia sino también en las comunidades. Amar el trabajo, poner la cara ante las situaciones adversas.</li> <li>• Rocío: Aportar una parte a la comunidad en busca del bienestar desde acción social. Paz, amor, apoyo, confianza, sororidad, vida, compañerismo en distintos proyectos desde hace dos años que comenzó en Chorotega.</li> <li>• Enseñar talleres sexuales, vivir la realidad que sufren ciertos sectores en donde la educación no alcanza. Signo de pregunta.</li> <li>• Conocimiento, las experiencias vividas y compartidas con las demás personas. <b>Llama encendida</b></li> <li>• Proceso gratificante por ser parte de todas las experiencias de acción social. <b>Lazo</b></li> <li>• Aprendizaje y vocación por la salud y aprender cosas nuevas.</li> <li>• Gratificante recibir ayuda por parte de la UCR en actividades que involucren niños, con el MEP</li> </ul>	
<b>¿cómo se aborda el eje temático? (Acciones, actividades, objetivos, poblaciones, recursos) (Podsticks de color según región)</b> <b>Diferencias y coincidencias entre las regiones</b>	Centrarse recuperar las reflexiones sobre coincidencias y diferencias <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo, organización, aprendizaje.</li> <li>• Los problemas de seguridad están en todo el país y no solo en Limón</li> <li>• Vulnerabilidad de las instituciones.</li> <li>• Disposición de liderazgo.</li> <li>• Impacto de las ferias vocacionales.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo comunitario.</li> <li>• Integración en dinámicas sociales.</li> <li>• Ver diferentes realidades desde lo que la UCR puede hacer.</li> <li>• Crear caminos (metafóricamente) para el ingreso de nuevos proyectos a las comunidades.</li> <li>• Charlas y juegos para la niñez de manera educativa.</li> <li>• La UCR trabaja en talleres con la niñez.</li> <li>• Ayuda también de maneras diversas en la salud mental.</li> <li>• Poner de corazón las actividades para así educar de la manera correcta, empatía.</li> <li>• En general se trabaja con niños, adolescentes y adultos.</li> </ul>
<p><b>¿Hacia dónde nos proyectamos? collage grupal en el cual se colocan las aspiraciones para cada eje temático</b></p>	<p>Anotar las reflexiones realizadas sobre el collage grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcanzar la población de adultos mayores</li> <li>• Charlas de tabaquismo, bullying</li> <li>• Aumentar la variedad y creatividad</li> </ul>
<p><b>Esculturas y reflexiones del subgrupo y el sentir colectivo</b></p>	<p>Anotar las reflexiones y dinámicas que se dan en la construcción de la escultura</p> <p>Cooperación mutua por parte de todos los integrantes de manera equitativa, se sintió emoción y esfuerzo en realizar la actividad.</p>
<p><b>Observaciones adicionales (Dinámica grupal)</b></p>	<p>Cuando se organizan para preparar la escena (escultura) se abre un espacio para que distintas personas opinen. Hablan de los distintos proyectos en las regiones, en donde a través del juego (como el que realizaron de ejemplo) captan la atención para niños y han logrado demostrar resultados positivos.</p>

<b>Persona encargada</b>		
<b>Actividad 4: Identificando el colectivo</b> <b>Ejes temáticos: Cultura, Salud y Ambiente</b>	<b>Técnica de sistematización:</b> Audios y fotos, recuperación de la información *Tomar foto grupal del eje temático	<b>Grupos de trabajo:</b>  <b>Eje temático:</b> <b>Ambiente</b>
<b>¿Qué les identifica como personas que trabajan en ese eje temático?</b>	<p>Tomar fotos de las creaciones individuales y recuperar palabras compartidas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amor, pasión por lo que hago. Colores que representan la viveza. Botella que representa el proyecto y carita feliz que representa su estado.</li> <li>• Árbol seco: tristeza y preocupación por el medio ambiente.</li> <li>• Su mano, su huella. Agradece la oportunidad que se le brindó y espera dejar una buena huella, hacer un buen trabajo. Agradecimiento por poder devolver el conocimiento aprendido en la UCR a la comunidad.</li> <li>• Árbol de cacao...no se visualiza de otra manera que cuidando el ambiente.</li> <li>• Barco con todo lo que tiene el medio ambiente, hay que cuidar todo en conjunto.</li> <li>• Amor, búsqueda de la justicia social, trabajo y bienestar comunal.</li> <li>• Las costas y las personas; verlas y escucharlas.</li> <li>• Por la vida marina y el arte.</li> <li>• Compromiso y dar soluciones ambientales.</li> <li>• Amor por la naturaleza. Disfrutar la naturaleza, sonidos texturas y entorno en general.</li> <li>• Conservación y turismo ecológico. Pasión por trabajar en zonas vulnerables. Preservar la naturaleza.</li> <li>• Conexión con la biodiversidad. Construir un sistema de vida más justo.</li> <li>• Amor por la naturaleza y protección de los recursos naturales. Comunicación de los valores ambientales.</li> <li>• Invitar a los niños a preservar el medio ambiente ...su granito de arena al mundo.</li> <li>• Educación Ambiental, camino para cambiar el mundo.</li> </ul>	

<p><b>¿cómo se aborda el eje temático? (Acciones, actividades, objetivos, poblaciones, recursos) (Podsticks de color según región) Diferencias y coincidencias entre las regiones</b></p>	<p>Centrarse recuperar las reflexiones sobre coincidencias y diferencias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Control ambiental</li> <li>• Invertir mayores recursos</li> <li>• Colaboración comunitaria</li> <li>• Alianzas privadas y públicas, investigación localizada</li> <li>• Pensamiento crítico - Gratitud y amor</li> <li>• Creación de estrategias (UCR - comunidad) trabajo en conjunto</li> <li>• Conservación marina a través de educación comunitaria</li> <li>• Fortalecer capacidad</li> <li>• Gestión ambiental - residuos sólidos, sensibilización</li> <li>• Articular esfuerzos internos y externos</li> <li>• Apoyo a todos los proyectos</li> <li>• Espacios de escucha</li> <li>• Desarrollo trabajo conjunto</li> </ul> <p><b>COMPROMISO</b></p>
<p><b>¿Hacia dónde nos proyectamos? collage grupal en el cual se colocan las aspiraciones para cada eje temático</b></p>	<p>Anotar las reflexiones realizadas sobre el collage grupal</p> <p>Se plantea trabajar en forma conjunta (Universidad y actores locales) para buscar bienestar ambiental y social.</p>
<p><b>Esculturas y reflexiones del subgrupo y el sentir colectivo</b></p>	<p>Anotar las reflexiones y dinámicas que se dan en la construcción de la escultura</p> <p>Se comparten ideas, reflexiones y aspiraciones para desarrollar en el 2025.</p> <p>En un árbol dibujado, la raíz simboliza las acciones de todos los sectores para la conservación del ambiente. En la escultura, el árbol representa el compromiso de acciones que se realizarán. Con mantas interpretan guardianes del ambiente. El color azul simboliza la universidad, el blanco las comunidades, y el verde el ambiente. La reflexión es que todas las personas podemos ser guardianes del ambiente, mediante sinergia y articulación.</p>
<p><b>Observaciones adicionales (Dinámica grupal)</b></p>	<p>El elemento simbólico es un árbol en el cual se enlistan actividades a realizar en el 2025 de manera conjunta: Universidad y actores locales.</p> <p>Lema del árbol:  <b>“Fortalecer las alianzas por el ambiente”</b></p> <p>Doña Patricia hace hincapié en la necesidad de seguir la lucha social desde las dinámicas y proyectos de la acción social. Para la búsqueda de un país más justo y humanista.</p>